

ВВК 74.100

М 18

Работаем по ФОП с «Вдохновением».

**Ранний возраст: планирование образовательного процесса,
ориентированного на ребенка**

Печатается в соответствии с положением о Региональном банке лучших педагогических и методических практик Новгородской области

(приказ № 121 ГОАУ ДПО «РИПР» от 15 декабря 2022 г.)

Авторы: Свирская Л.В., доцент отдела дошкольного и начального образования ГОАУ ДПО РИПР

Тарасова Ю.Н., – воспитатель МАДОУ «Детский сад № 87 «Буратино» В.Новгорода

Тюрина Т.В., – воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 8 «Золушка» В.Новгорода

Котова О.Ю., – воспитатель МБДОУ «Детский сад № Ленинградской области;

Мальшева И.С., - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 27» Лужского района Ленинградской области

Осипова С.Г., – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 6» п. Волосово Волосовского района Ленинградской области;

Рецензенты – Власенко Ю.В., ст.воспитатель «Детский сад «Семь звезд» г. Иркутск; Гизатова И.А. – заведующий МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 5 «Созвездие» г. Шадринск Курганской области

Систематизированный тематический материал для планирования и организации образовательной деятельности в соответствии с ФОП в группах для детей до 3 лет.

Великий Новгород, 2023

© ГОАУ ДПО «РИПР»

Данное пособие

- создано для поддержки воспитателей в реализации целей, задач и содержания Федеральной образовательной программы (ФОП) с соблюдением принципа субъектной позиции ребенка.
- содержит выдержку из ФОП, структурированную в таблице по разделам «образовательная область», «цели и задачи», «содержание», «планируемые результаты» по возрастам «от 1,6 до 2-х лет», «от 2-х до 3-х лет» и варианты тем, типичных для организации образовательного процесса в группах раннего возраста.
- предназначено для практического использования воспитателями, работающими с детьми раннего возраста (от 1,6 до 3 лет).

В тексте представлены 52 темы – по числу рабочих недель.

Темы даны в формате образовательных событий – небольших повествований из которых воспитатели могут самостоятельно выбрать те смыслы, содержание, формы и приемы сообразные текущей ситуации в развитии детей с которыми они работают.

Последовательность работы с темами и длительность их реализации авторами пособия не регламентируется.

Каждая тема может быть дополнена с учетом сложившегося уклада, приоритетов в деятельности, с опорой на имеющиеся в детском саду ресурсы и собственный опыт воспитателя – «... сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценку результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей» (ФОП).

Введение (лирическое).

Бывает так, что замечательный насыщенный умный день складывается легко и непринужденно, частично или почти полностью отменяя составленный заранее план. Вот пример того, о чем мы говорим. В один из дней Лиза (2 г.11 мес.) пришла в группу раньше всех и увидела воспитательницу в раздумьи. «О чем ты думаешь?», – спросила Лиза. Воспитательница ответила, что не знает пока, во что поиграть с детьми, чтобы всем было интересно. Лиза вдохновенно: «Так это же просто! В паучков, конечно. Я сегодня таких паучков видела на улице!» Пришли еще дети. Среди игрушек, которые они принесли с собой, был паучок на резиночке. Максим был непротив, чтобы с его паучком поиграли другие дети. Так, сложилась фабула дня – «Муха-Цокотуха». Дети с упоением играли в «Паучка», вместе с воспитателем сделали паучков из цветной бумаги (тельце-кружок, ножки – шерстяные ниточки), отыскивали (и нашли!) паучков во время прогулки; нарисовали «портреты» паучков; читали «Муху-Цокотуху», жужжали и летали, искали цветочки, угощались вместе с паучком чаем в кукольном уголке – славно прожили весь день. Вечером, собираясь домой, Лиза счастливо выдохнула: «Хорошо поиграли».

К таким дням нужно быть готовым, но не формально, а духовно.

Введение (уже не лирическое, а вполне деловое).

Педагоги сетуют на обилие бумажной документации, работа с которой занимает много времени и, зачастую, не несет ничего конструктивного. К такого рода документации нередко относят и планы из-за их объемности и не реализуемости.

Примем как непреложную истину: план нужен, план должен быть. Попробуем немного изменить подходы к его формированию: возьмем за основу образовательные события, очевидно имеющие и развивающий, и воспитательный потенциал. Оставим педагогам возможность самоопределения в том, в какой возрастной группе их реализовать (с детьми 1,6-2 лет или с детьми 2-3 лет – это будет зависеть от реальной ситуации в их развитии), в какой временной период, что именно выбрать из предложенного в описании события, в какой последовательности, в каком объеме использовать.

Для того, чтобы педагоги, родители воспитанников и другие заинтересованные стороны были уверены в том, что все действия педагога соответствуют требованиям, предъявляемым к образовательному процессу федеральной образовательной программой (ФОП), мы сделали выборку целей-задач-содержания-описания ожидаемых результатов образования детей раннего возраста.

Знакомясь с описанием образовательных событий, вы заметите явную повторность форм. Это не случайность и не ограниченность нашей фантазии – для детей раннего возраста важны действия в знакомых и не знакомых, но типичных ситуациях, с уже опробованными материалами и инструментами – так дети получают возможность быть и чувствовать себя уверенными, самостоятельными и успешными.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА*

***Реализация целей, задач, содержания федеральной образовательной программы для достижения планируемых результатов развития детей является обязательным для дошкольных образовательных организаций РФ.**

Положения ФГОС ДО и ФОП, которые следует принять во внимание.

ФГОС ДО

1.4. Основные принципы дошкольного образования: 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования); 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

ФОП

п.23. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

23.4 Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

23.5 Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей (1 год – 3 года):

предметная деятельность (орудийно-предметные действия); экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и другие); ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого; двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры); игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с дидактическими игрушками); речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь); изобразительная деятельность (рисование, лепка) и конструирование из мелкого и крупного строительного материала; самообслуживание и элементарные трудовые действия (убирает игрушки, подметает веником, поливает цветы из лейки и другое); музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

РАННИЙ ВОЗРАСТ 1-2 года, 2-3 года

Задачи от 1 г. до 2 лет.

Социально-коммуникативное развитие.

Создавать условия для благоприятной адаптации ребёнка к ДОО; поддерживать пока еще непродолжительные контакты со сверстниками, интерес к сверстнику; формировать элементарные представления: о себе, близких людях, ближайшем предметном окружении; создавать условия для получения опыта применения правил социального взаимодействия.

Содержание образовательной деятельности.

Педагог обеспечивает эмоциональный комфорт детей в группе; побуждает детей к действиям с предметами и игрушками, поддерживает потребность в доброжелательном внимании, заботе, положительных отзывах и похвалы со стороны взрослых. Использует разнообразные телесные контакты (прикосновения), жесты, мимику.

Педагог поощряет проявление ребёнком инициативы в общении со взрослыми и сверстниками; хвалит ребёнка, вызывая радость, поддерживает активность ребёнка, улучшая его отношение к взрослому, усиливая доверие к нему.

Педагог включает детей в игровые ситуации, вспоминая любимые сказки, стихотворения и тому подобное, поощряет проявление у ребёнка интереса к себе, желание участвовать в совместной деятельности, игре, развлечении.

Педагог в беседе и различных формах совместной деятельности формирует элементарные представления ребёнка о себе, своем имени, внешнем виде, половой принадлежности (мальчик, девочка) по внешним признакам (одежда, причёска); о близких людях; о ближайшем предметном окружении,

Педагог создает условия для получения ребёнком первичного опыта социального взаимодействия (что можно делать, чего делать нельзя; здороваться, отвечать на приветствие взрослого, благодарить; выполнять просьбу педагога).

Задачи познавательного развития

поощрять целенаправленные моторные действия, использование наглядного действенного способа в решении практических жизненных ситуаций, находить предмет по образцу или словесному указанию;

формировать стремление детей к подражанию действиям взрослых, понимать обозначающие их слова;

формировать умения ориентироваться в ближайшем окружении;

развивать познавательный интерес к близким людям, к предметному окружению, природным объектам;

развивать умения узнавать объекты живой и неживой природы ближайшего окружения, отличать их по наиболее ярким проявлениям и свойствам, замечать явления природы, поддерживать стремления к взаимодействию с ними.

Содержание образовательной деятельности

Сенсорные эталоны и познавательные действия:

педагог концентрирует внимание детей на новых объектах, поддерживает интерес к знакомым предметам, поощряет самостоятельные действия ребёнка, одобряет их словом, интонацией, развивает стремление к общению со взрослым в ходе выполнения исследовательских и поисковых действий с предметами; создает условия для многократного повторения освоенных действий, вносит новые элементы в игры-манипуляции. Демонстрирует разнообразные действия со сборноразборными игрушками, дидактическими пособиями, показывает их постепенное усложнение, добиваясь самостоятельного применения детьми усвоенных действий с игрушками и разнообразным материалом для активизации представлений о сенсорных эталонах. Поддерживает владение предметом, как средством достижения цели для начала развития предметно-орудийных действий; педагог развивает умение группировать однородные предметы по одному из трех признаков (величина, цвет, форма) по образцу и словесному указанию (большой, маленький, такой, не такой), используя опредмеченные слова-названия, например, предэталон формы: «кирпичик», «крыша», «огурчик», «яичко» и тому подобное. Развивает умение пользоваться приемом наложения и приложения одного предмета к другому для определения их равенства или неравенства по величине и тождественности по цвету, форме; педагог развивает способности детей обобщать, узнавать и стремиться называть предметы и объекты, изображенные на картинке (в том числе и объекты природы); развивает их наблюдательность, способность замечать связи и различия между предметами и действиями с ними.

Окружающий мир:

педагог формирует у детей элементарные представления: о самом себе — о своем имени; о внешнем виде (показать ручки, носик, глазик); о своих действиях (моет руки, ест, играет, одевается, купается и тому подобное); о желаниях (гулять, играть, есть и тому подобное); о близких людях (мама, папа, бабушка, дедушка и другие); о пище (хлеб, молоко, яблоко, морковь и тому подобное); о блюдах (суп, каша, кисель и тому подобное); о ближайшем предметном окружении — игрушках, их названиях, предметах быта, мебели, спальных принадлежностях, посуде); о личных вещах; о некоторых конкретных, близких ребёнку, ситуациях общественной жизни.

Природа:

педагог развивает способности детей узнавать, называть и показывать на картинке и в естественной среде отдельных представителей диких и домашних животных, растения ближайшего окружения, объекты неживой природы, замечать природные явления (солнце, дождь, снег и другие природные явления), их изображения, выделять наиболее

яркие отличительные признаки объектов живой природы, побуждает их рассматривать, положительно реагировать.

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Развитие понимания речи: расширять запас понимаемых слов; закреплять умения понимать слова, обозначающие части тела человека, бытовые и игровые действия, признаки предметов; понимать простые по конструкции фразы взрослого; развитие активной речи: продолжать формировать у детей умение произносить несложные звукоподражания, простые слова; развивать речевое общение со взрослым; стимулировать детей подражать речи взрослого человека, повторять за взрослым и произносить самостоятельно слова, обозначающие близких ребёнку людей, знакомые предметы и игрушки, некоторые действия; добиваться от детей коротких фраз; воспитывать у детей потребность в общении; привлекать малышей к слушанию произведений народного фольклора (потешки, пестушки, песенки, сказки) с наглядным сопровождением (игрушки для малышей, книжки-игрушки, книжки-картинки) и игровыми действиями с игрушками; реагировать улыбкой и движениями на эмоциональные реакции малыша при чтении и пропевании фольклорных текстов; побуждать к повторению за педагогом при чтении слов стихотворного текста, песенок, выполнению действий, о которых идет речь в произведении;

рассматривать вместе с педагогом и узнавать изображенные в книжках картинках предметы и действия, о которых говорилось в произведении; закреплять умение понимать слова, обозначающие предметы, некоторые действия, признаки, размер, цвет, местоположение; понимать речь взрослого и выполнять его просьбы; выполнять несложные поручения; развитие активной речи: побуждать детей использовать накопленный запас слов по подражанию и самостоятельно, упражнять в замене звукоподражательных слов общеупотребительными; способствовать развитию диалогической речи, воспроизводить за взрослым отдельные слова и короткие фразы; побуждать детей употреблять несложные для произношения слова и простые предложения; развивать умение слушать чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением (картинки, игрушки, книжки-игрушки, книжки-картинки); развивать у детей умение эмоционально откликаться на ритм и мелодичность пестушек, песенок, потешек, сказок; поддерживать положительные эмоциональные и избирательные реакции в процессе чтения произведений фольклора и коротких литературных художественных произведений; формировать умение показывать и называть предметы, объекты, изображенные в книжках-картинках; показывая, называть совершаемые персонажами действия; воспринимать вопросительные и восклицательные интонации поэтических произведений; побуждать договаривать (заканчивать) слова и строчки знакомых ребёнку песенок и стихов.

Содержание образовательной деятельности

педагог расширяет запас понимаемых слов ребёнка за счет имени ребёнка, предметов обихода, названий животных; активизирует в речи понимание слов, обозначающих предметы, действия («ложись спать», «покатай»), признаки предметов; закрепляет умение

понимать речь взрослого, не подкрепленную ситуацией; развитие активной речи: педагог формирует у детей умения отвечать на простые вопросы («Кто?», «Что?», «Что делает?»), повторять за педагогом и произносить самостоятельно двухсложные слова (мама, Катя), называть игрушки и действия с ними, использовать в речи фразы из 2-3 слов;

педагог закрепляет умение детей понимать слова, обозначающие предметы в поле зрения ребёнка (мебель, одежда), действия и признаки предметов, размер, цвет, местоположение предметов; совершенствует умения детей понимать слова, обозначающие предметы, находить предметы по слову педагога, выполнять несложные поручения, включающие 2 действия (найди и принеси), отвечать на вопросы о названии предметов одежды, посуды, овощей и фруктов и действиях с ними; развитие активной речи: педагог закрепляет умение детей называть окружающих его людей, употреблять местоимения, называть предметы в комнате и вне её, отдельные действия взрослых, свойства предметов (маленький, большой); выражать словами свои просьбы, желания; педагог активизирует речь детей, побуждает её использовать как средство общения с окружающими, формирует умение включаться в диалог с помощью доступных средств (вокализаций, движений, мимики, жестов, слов); активизирует речевые реакции детей путем разыгрывания простых сюжетов со знакомыми предметами, показа картин, отражающих понятные детям ситуации, формирует у детей умение осуществлять самостоятельные предметные и игровые действия, подсказывать, как можно обозначить их словом, как развить несложный сюжет, иллюстрируя предметную деятельность, развивает речевую активность ребёнка в процессе отобразительной игры; в процессе наблюдений детей за живыми объектами и движущимся транспортом педагог в любом контакте с ребёнком поддерживает речевую активность, дает развернутое речевое описание происходящего, того, что ребёнок пока может выразить лишь в однословном высказывании; во время игр-занятий по рассматриванию предметов, игрушек педагог закрепляет у детей умение обозначать словом объекты и действия, выполнять одноименные действия разными игрушками.

От года до 2 лет.

Задачи художественно-эстетического развития от года до 2 лет:

формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес; поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями; развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветных пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий.

От 1 года до 2 лет.

Задачи физического развития: создавать условия для последовательного становления первых основных движений (бросание, катание, ползание, лазанье, ходьба) в совместной деятельности педагога с ребёнком; создавать условия для развития равновесия и ориентировки в пространстве; поддерживать желание выполнять физические упражнения в паре с педагогом; привлекать к участию в играх-забавах, игровых упражнениях, подвижных играх, побуждать к самостоятельным действиям; укреплять здоровье ребёнка средствами физического воспитания, способствовать усвоению культурно-гигиенических навыков для приобщения к здоровому образу жизни.

Содержание образовательной деятельности.

Педагог активизирует двигательную деятельность детей, создает условия для обучения основным движениям (бросание, катание, ползание, лазанье, ходьба), развития координации при выполнении упражнений; побуждает к самостоятельному выполнению движений; обеспечивает страховку для сохранения равновесия; поощряет и поддерживает, создает эмоционально-положительный настрой, способствует формированию первых культурно-гигиенических навыков.

В процессе физического воспитания педагог обеспечивает условия для развития основных движений и выполнения общеразвивающих упражнений.

Основная гимнастика (основные движения, общеразвивающие упражнения).

Основные движения: бросание и катание: бросание мяча (диаметр 6-8 см) вниз, вдаль; катание мяча (диаметр 20—25 см) вперед из исходного положения сидя и стоя; ползание, лазанье: ползание по прямой на расстояние до 2 метров; подлезание под веревку,

натянутую на высоте 50 см; пролезание в обруч (диаметр 50 см), перелезание через бревно (диаметр 15-20 см); лазанье по лесенке-стремянке вверх и вниз (высота 1—1,5 метра); ходьба: ходьба за педагогом стайкой в прямом направлении; упражнения в равновесии: ходьба по дорожке (шириной 25-20-15 см), по ребристой доске; вверх и вниз по наклонной доске, приподнятой на 10-15-20 см (ширина доски 25-30 см, длина 1,5-2 м) с поддержкой; подъем на ступеньки и спуск с них, держась за опору; перешагивание через веревку, положенную на пол, палку или кубик высотой 5-15-18 см со страховкой.

Общеразвивающие упражнения: упражнения из исходного положения стоя, сидя, лежа с использованием предметов (погремушки, кубики, платочки и другое) и без них; в комплекс включаются упражнения: поднятие рук вперед и опускание, повороты корпуса вправо и влево из положения сидя, наклоны вперед (положить кубик и поднять его, перегибаясь через веревку, натянутую на высоте 40-45 см), сгибание и разгибание ног, приседание с поддержкой педагога или у опоры. Подвижные игры и игровые упражнения: педагог организует и проводит игры-забавы, игровые упражнения, подвижные игры, побуждая детей к активному участию и вызывая положительные эмоции. Детям предлагаются разнообразные игровые упражнения для закрепления двигательных навыков. Формирование основ здорового образа жизни: педагог помогает осваивать элементарные культурно-гигиенические действия при приеме пищи, уходе за собой (при помощи педагога мыть руки перед едой и по мере загрязнения, пользоваться салфеткой, есть ложкой, пользоваться личным полотенцем и так далее).

Как организовать образовательный процесс

Задача взрослых – создать благоприятные психолого-педагогические условия – разнообразную доступную предметно-пространственную среду, атмосферу защищенности и эмоционального комфорта, ненавязчивую конструктивную демонстрацию взрослыми социально-значимых моделей поведения и поддержку в детях стремления к конструктивной самостоятельности.

Здравый смысл подсказывает такую тактику: взрослый, прежде всего, организует собственную деятельность «Я хочу сделать...» «Я решила ...», «Я буду...», но не собирает волевым решением всех детей для обязательного участия в названной деятельности – то есть для «организованного занятия». Таким образом, взрослый дает детям пример культуросообразного поведения – можно делать то, и это, так и этак. Постепенно у детей формируется представление о разнообразии возможностей – основы для самостоятельного выбора. Взрослый вовлекает в свои действия и общение тех, кто проявил к ним живой интерес. Интерес только части детей к тому или иному действию взрослого не означает необходимости повторения этого действия с расчетом на то, что в нем будут участвовать оставшиеся ранее «не охваченными». Воспитатели исходят из того, что интерес к деятельности, активизация речи, расширение представлений о предметах и явлениях мира, формирование умений, и прочие важные направления развития осуществляются на любом содержании в любых видах деятельности. В этом случае взрослый организует свою деятельность в течение дня – называет то, что хочет сделать/делает, предлагает включиться в нее тем детям, чье внимание удалось привлечь, не упускает из виду тех, кто выбрал другие игры, но не притягивает их к себе насильно. Взрослый решает образовательные задачи в течение дня, несколько раз иницируя выбранный вид деятельности. Например, утром устраивается неподалеку от пришедших первыми детей, сообщает «куклы наши проснулись, надо их умыть/одеть/покормить завтраком» и дальше комментирует свои действия. В период, принятый в практике дошкольного образования как «нормативный» для проведения занятий, то есть в 9 утра, взрослый вновь сообщает «я сейчас приготовлю нашим куклам одежду, пусть они выбирают, что надеть» – по сути, повторяет те же действия и комментарии, что и утром. Возможно, к нему присоединятся те же (утренние) участники, возможно, проявят интерес другие дети, кто-то не заинтересуется этими действиями вовсе, но проявит к ним интерес завтра или послезавтра. Следующий подход к действиям одевания закономерно возникает во время подготовки к прогулке /раздевания после прогулки/ при подготовке ко сну/после сна. Точно так же могут быть организованы рисование/лепка/музицирование... Нет необходимости устраивать коллективную «высадку» – дети учатся разными способами, каждый в своем темпе, не только в детском саду.

Самолётики

Внимание малышей привлекают различные явления, в том числе и гул самолетов, и оставляемая ими в синеве неба яркая белая полоса. Важно сохранить и развить интерес к тому, что можно увидеть в небе – облака, тучи, птицы, самолеты, солнце и т.д.

Привлекая внимание (или включаясь в ситуацию, когда малыши сами проявили интерес) к летящему самолету, взрослый называет его – «самолет», «самолетик», его действие – «летит», «улетел» и место действия – «летит в небе», «высоко», «быстро».

В этом возрасте у детей явно нет дифференцированного представления о частях самолета и интереса к ним, поэтому просто предлагаем малышам «полетать, как самолетик», расставив в стороны руки-крылья – вот, какие большие/маленькие быстрые самолетики полетели. В процессе «полета» можно погудеть, покачать крыльями; проговорить строчки из стихотворения И.Токмаковой «...самолет летит, в нем пилот сидит. У-у-у-у», высоко-высоко, далеко-далеко, улетел.

Если удастся найти игрушки-самолетики – рассмотреть их, назвать некоторые части, например, крылья, кабина, хвост; «полетать» вместе с игрушками-самолетиками, покатасть на самолетике кого-либо (куклу, мишку). Сделать самолетики из бумаги, запускать их в группе или во время прогулки, наблюдать за их полетом. Подобрать картинки с изображением самолетов (не усложненные), рассмотреть, возможно выделяя некоторые яркие, сообразные возрасту, особенности – синий, красивый.

Подобрать заготовки – контурные изображения разных (не усложненных) самолетиков для «раскрашивания» пальчиковыми красками, маркерами, фломастерами, восковыми мелками; затем взрослый в присутствии детей вырежет «раскрашенные» самолетики. Большой лист бумаги затонировать синим (голубым) цветом – «небо» – и предложить детям «запустить» их самолетики полетать (взрослый наносит клейстер – ребенок приклеивает). Вместе рассматривают самолетики в небе (Танин, Лешин, Димин,..., высоко-пониже, над-под, влево-вправо летит самолетик). Взрослый в присутствии заинтересованных детей дополняет (по ситуации – солнышко, травка и т.п.) и окончательно оформляет эту работу. Читаем стихотворение З.Александровой «Самолетик»; «Самолет построим сами» А.Барто.

Возможно, кто-то из детей имеет опыт полета на самолете (это можно узнать у родителей), стоит сказать об этом детям – «Даня летал на большом самолетике. Далеко-далеко». Строим самолет из мягких модулей.

Можно включить для поднятия настроения песню «Самолёт» из мультфильма «Фиксики».

Одуванчики (или другие цветы характерные для местности)

Радуемся первым одуванчикам, появившимся на прогретых солнышком местах: яркие, круглые как солнышко; пушистые, желтые как цыплята, слабенькие – качаются от ветерка; на тонком зеленом стебельке. Отмечаем, что одуванчикам рады и дети, и взрослые, и первые пчелки, и муха, и божья коровка. Делаем несколько фотоснимков или видеозапись на телефон того, как дети рассматривают, радуются цветам; в группе вместе с заинтересованными детьми рассматриваем фото/видео, еще раз обсуждаем то, какие одуванчики, что делали, что чувствовали детки. В течение дня рисуем одуванчики «печатая» их желтой краской, набранной на комок из бумаги/салфетки, на штамп из губки или из дольки картофеля, пальчиками или клеевой кисточкой – «Я хочу нарисовать желтые одуванчики. Я возьму листочек, наберу на кисточку желтую краску... вот так...» и т.д. – комментарий будет зависеть от конкретной ситуации. Взрослому важно не подталкивать детей к повторению его действий (возьми и ты, делай как я), а поддерживать импульсы (Я вижу, Иришка тоже взяла кисточку; Дима решил нарисовать свой цветочек). В данном случае важно не формирование умения изобразить пятно-цветок, а поддержка желания сделать. В течение дня (нескольких дней) воспитатель может несколько раз начинать рисовать одуванчик «Я так рада одуванчикам! Еще хочу нарисовать» – кратность этого и подобных действий будет зависеть от настроения детей. Помимо рисования своих одуванчиков взрослые могут дорисовывать листочки и стебельки на рисунках детей, обращая их внимание на то, что цветов много, и больших, и маленьких, и выше, и ниже, и слева, и справа, и Юля, и Дима нарисовали – получилась полянка. Можно использовать наклейки (бабочек, жуков) для того, чтобы «оживить» нарисованную детьми одуванчиковую полянку; проговаривать пространственное расположение – «на, под, рядом, над, между» и т.д. Можно инициировать выполнение аппликации мелко нарезанными желтыми нитками по круглой основе, покрытой клейстером (один большой одуванчик и/или несколько персональных); готовую подсушенную аппликацию можно повесить на нитке возле окна и наблюдать за тем, как она поворачивается под воздействием потока воздуха, как светится на солнышке. Можно подобрать картинки, фотографии, рассматривать их, привлекая внимание детей; дать возможность детям выбрать понравившиеся и вместе использовать их для оформления группы. Слушаем, поем, музицируем, танцуем: «Одуванчик» Е.Н. Благининой; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Полянка», рус. нар. мелодия, в обработке Г. Фрида.

Кораблик

Важно уточнить представления о кораблике, как предмете, плавающем по воде и о кораблике, как предмете, на который можно что-то погрузить/положить.

Утром располагаю на столе тазик, наполненный водой. С заинтересованными детьми говорим о воде – вода-водичка, теплая, ладошки мокрые; дуем на водичку – получаются волны. Пускаю в водичку подготовленный кораблик, наблюдаем за тем, что происходит – кораблик плывет (к Диме, Катюше, Оле), кораблик быстро/медленно плывет, кораблик качается на волнах.

Дети, которые проявили интерес к игре с водой и корабликами, выбирают кораблик/лодочку, рассматривают кораблики, вместе определяем их цвет, величину, отмечаем особенности (если есть – парус, труба, якорь); пытаемся поместить на кораблик, в лодочку мелкие игрушки, обсуждаем происходящее (например, зайчик плывет в Лешиной лодочке; смурфик катается на Олином кораблике; мишка упал в водичку, промок, стал мокрым; Женя сильно подул на водичку, лодочка быстро поплыла; лодочка везет желуди для белочки; много корабликов и лодочек и т.п.). Готовим картинки с изображением корабликов/лодочек, рассматриваем, выбираем (Оле понравился большой кораблик, Дима выбрал лодочку; у Оли один кораблик), раскрашиваем, украшаем, любуемся. Создаем речку (озеро, море, лужу – что ближе опыту детей) на затонированной листе бумаги. Вырезанные взрослым кораблики и лодочки взрослый намазывает клейстером, дети свободно размещают «в водичке». Взрослый дорисовывает «волны», предлагает детям поместить «в водичке» разнообразных рыбок (используются наклейки); рисуем лодочку (если получится) или называем лодочкой то, что получилось. Взрослый дополняет (подрисовывает) и называет детали (парус, флажок, труба). Строим кораблики из деталей строителя на столе/на полу; выстраиваем корабль из стульчиков и отправляемся в плавание, слушаем плеск волн и веселые детские песни (используется аудиозапись), гудим «в рупор» (свернутый кульком листок бумаги). Читаем стихотворение З.Александровой «Кораблик»; «Кораблик» Д.Хармса. Рассматриваем иллюстрации В.Сутеева «Кораблик».

На прогулке пускаем бумажные кораблики в луже (если есть); просим пап соорудить лодочки (кораблики) из деревянных брусков, из коры; в группе в присутствии детей изготавливаем лодочки из скорлупок грецкого ореха – продолжаем радоваться играм с водой.

Тема может получить различные дополнения. Например, может оказаться совершенно естественным обсуждение того, кто в водичке живет; дела и действия связанные со строительством мостиков через импровизированный (бумажный, тканевый) ручеек, ручеек из крупного строительного материала или из мягких модулей.

Машина

Эта тема не дань гендерным различиям – в раннем детстве дети в равной степени либо интересуются, либо не интересуются какими-то предметами, действиями, явлениями и событиями. Гендерная принадлежность возникает позже, а пока привлекательность машин связана с тем, что они разнообразны, движутся, производят звуки, помогают детям передвигаться и получать от этого удовольствие. Для современных детей множество разнообразных автомобилей составляет «естественную среду обитания»; дети знают, что «машины едут, гудят, везут людей». Понимание этого есть в личном опыте практически каждого малыша.

Развертывание темы потребует внимания от взрослых – для кого-то из детей может оказаться важной и насыщенной информация о названиях автомобилей и их значимых частях, для каких-то все важное ограничится пониманием и определением действий – катится, едет, везет; определением принадлежности самого объекта, и его действий к жизни ребенка и его семьи – папина машина, мама поехала, Катюшу привезла в садик и т.п. Какие события можно инициировать и предложить малышам? Соответствующие их собственным впечатлениям – дети приехали в детский сад на машине, вот и мишка/кукла приехала в группу на машине. Машина ехала быстро/медленно? И в группе машины едут быстро/медленно. Складывающаяся ситуация поможет взрослым развернуть диалог с детьми – какая машина, кто приехал, как быстро/медленно и почему ехал; кто поможет выбраться из машины; где машина будет стоять; что у машины есть и для чего; где и какие машины есть в группе; сколько машин; где у них гараж и так далее. Из продуктивных видов деятельности взрослым могут быть начаты и затем предложены заинтересованным детям и рисование дорожек, по которым едут машины (коллаж, машины для которого могут помочь выбрать и вырезать старшие дошкольники, а малыши наклеют их на листе); и заполнение кузова грузовой машины какими-нибудь материалами (апликация с использованием разнообразных средств); и строительство дорожек-гаражей из разновеликих материалов; и наблюдение за движущимся транспортом через окно или во время прогулок. Возможно, будет смысл принести в группу и разместить в удобном для детей месте фотографии, изображающие их самих, семейный автомобиль и некоторые, связанные с ним события – поездка, ремонт, мытье (например). Читаем стихотворение «Грузовик» А.Барто из цикла «Игрушки»; «Приключения маленького Бобо. Истории в картинках для самых маленьких» в пер. Зборовской; Симбирская Ю.С. «По тропинке, по дорожке»; потешку «Поехали-поехали»; потешку «Еде-еду, к бабе, к деду»; пение и подпевание «Едет паровоз», муз. С. Железнова.

Зайка

Одна из любимых игрушек может помочь воспитанию привязанности и доброты в отношении настоящих живых зверей.

Готовим коробку/корзинку/мешочек из которого торчат ушки. Взрослый, в удобный для этого момент, начинает сам с собой разговор, стараясь эмоциями и интонацией привлечь внимание детей: «Что это такое? Кто там может спрятаться? Почему кто-то спрятался? Чего/кого он боится? Чьи же это ушки?» Побуждаем детей прикоснуться (потрогать, погладить) торчащие ушки, высказать свои предположения. Разговор с детьми разворачивается в зависимости от складывающейся ситуации, главное, поддержать интригу, даже если кто-то из детей сразу заявил, что там зайка. Наконец, предлагаем заглянуть в коробку/корзинку «одним глазком», чтобы узнать «кто же там сидит в темноте, в тесноте». Чтобы потянуть интригу и окончательно убедиться в том, что там... можно предложить аккуратно ручкой потрогать то, что там... сказать, какое оно, то, что там...

Дальше обсуждаем, почему же наш любимый зайка спрятался в коробку/корзинку и сидел там, в тесноте и темноте. Стремимся, чтобы дети доступными для них способами сказали, что зайчик мог испугаться, его кто-то мог обидеть, но детки в группе замечательные, они зайку и пожалеют, и защитят, и накормят, и поиграют с ним. Каждый тезис может быть развернут – как пожалеют? Как защитят, от кого? Чем покормят зайку? Как будут играть с зайкой? Важно уважительно повторять за детьми «Варя предложила...», «Катюша прогонит злого...», «Тима решил...».

Зайка может прожить в группе не один день, но для развертывания интересных дел желательно, чтобы зайцев было много, на выбор для каждого ребенка (их можно принести из дома, можно собрать в других группах). Разговоры могут строиться вокруг этих игрушек – какой зайка у Димы/ у Кати, какие у Ритинога зайки ушки/хвостик/глазки; как зовут Дашиного зайку и т.д. Следуя предложенным детьми идеям, можно развернуть игры и важные дела – поиграть в подвижную игру «Волк и зайцы»; слепить морковку; нарисовать /раскрасить капусту; согреть зайку теплой шубкой (контурная клеевая аппликация из салфеток/пуха/ обрезков ниток/ ваты и т.п.); построить зайке домик (накрыть покрывалом стол или составленные стулья так, что бы детки могли поместиться в нем); организовать для зайцев обед в кукольном уголке; поиграть в хороводную игру «Зайка серенький сидит»; спеть зайкам песенку и повеселиться с ними под веселую музыку; повторить стихотворение А.Барто «Зайка»; Ивенсен М. «Поглядите, зайка плачет»; Лангздынь Г. «Зайка, зайка, попляши»; рассказываем русские народные сказки «Заюшкина избушка»; потешку «Заяц Егорка»; И.Токмаковой «Ой, ты заюшка, пострел»; М. Ивенсен «Поглядите, зайка плачет»; слушание и движение под музыку «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой.

Медвежата

Прилагаем усилия к тому, чтобы к приходу детей в группе было достаточно игрушек-медвежат и дети с самого утра заметили и заполучили их. Вместе рассматриваем игрушечных мишек, отмечаем части тела, стараемся обогатить речь детей эпитетами (глазки маленькие блестящие, носик черный, ушки круглые, хвостик маленький и т.п.); сравниваем игрушечных медведей (мишка-девочка, мишка-мальчик, большой-маленький, белый-коричневый и т.п.), отмечаем, какой мишутка у Иры, у Кости, у Даши. Организуем игры – ловим для мишек рыбку, собираем ягоды или фрукты, сортируем пойманных рыбок, готовим обед, угощаем. В течение дня воспитатель сообщает детям «Я придумала сделать «шубку» для медведя. У меня много мишек, одной мне не справиться. Кто хочет мне помочь?». На выбор могут быть предложены контурные формы на отдельных листочках или на большом куске от рулонов обоев, разнообразные материалы для рисования, заполнения контуров (пальчиковые краски, пластилин, вата, пух). В зависимости от интересов детей и их готовности к деятельности можно инициировать дополнение рисунков сообразными деталями – солнышко, травка, мед, малина. Возможные варианты действий – рисование пальчиковыми красками «Ягодки для мишки»; лечение медвежонка, которого покусали пчелы (поранил лапку); укладывание медвежат спать с исполнением колыбельных песенок; помогаем медведям в поиске друзей – лесных жителей. Играем с играми-вкладышами «Дикие животные». В течение дня вовлекаем детей подвижные игры «Догонялки с мишкой», «У медведя во бору». Рассказываем сказки «Маша и медведь», «Три медведя»; читаем стихотворение А. Барто «Уронили мишку»; В. Берстова «Мишка, мишка, лежебока»; рассказывание сказки «Маша и медведь» (обработано М.А. Булатова), чтение «Мишка-почтальон», пер. М. Бородинской; игры с пением «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; Образные упражнения «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; Игры с движениями (выполняются по тексту), например, «Медвежата»:

Медвежата в чаще жили, головой они крутили.

Вот так, вот так, головой он крутили.

Медвежата мед искали, дружно дерево качали.

Вот так, вот так, дружно дерево качали.

Вперевалочку ходили и из речки воду пили.

Вот так, вот так, и из речки воду пили.

А потом они плясали, дружно лапы поднимали.

Вот так, вот так, дружно лапы поднимали.

Листики

Много, разные по форме, по цвету, по запаху, доступные для сбора детьми, с тоненькими стебелечками как раз для щипкового захвата пальчиками малышей, не требующие финансовых затрат – вот, что такое листики. Благодатная тема.

С утра в группе коробка или корзина с листиками. Взрослый может «зависать» над корзиной, перебирая листики, доставая то один, то другой – действия и эмоции, несомненно привлекут детей. «Вот, что нам осень подарила. Листики». Откуда листики упали? Какие листики? У кого большой листик? У кого зеленый? У кого с желтыми и красными пятнышками? Кто найдет в корзинке круглые листочки? Давайте соберем все желтые листики. Получился желтый букет. Куда мы его поставим? Веселимся, создавая салют из разноцветных листиков – рассыпаем и собираем, снова рассыпаем-собираем; играем в игру «Мы – осенние листочки», в дидактические игры «Найди такой же», «Большой-маленький»; рисуем листочки ладошками на большом листе – «Большое дерево», пальчиками на маленьких персональных деревьях; по возможности дополняем обрывками цветных салфеток или цветной бумаги, семенами клена и другими доступными природными материалами; украшаем веточки кусочками салфеток желтого (красного, зеленого) цвета (в данном случае используется техника обрывания, что очень привлекает детей). Цветные обрывки салфеток можно подбрасывать вверх, имитируя салют. Из отдельных деревьев с осенними листочками создаем общий коллаж на большом листе бумаги; дополняем коллаж наклейками (птицы, звери, машины – что найдется); на больших кленовых листьях рисуем забавные рожицы; украшаем самыми красивыми (на выбор детей) листьями окна. На прогулке рассматриваем деревья, кустарники в разноцветных листьях, любуемся и радуемся; собираем опавшие листья в букеты, делаем из кленовых листиков корзиночки и венки. Выкладываем на столе (на земле, на полу веранды) узор из разноцветных листьев (например, цветы). Пускаем «кораблики» из листьев в тазу с водой, обсуждая то, какими они становятся, пытаюсь перенести этот опыт на понимание того, что дождик на улице так же намочит листочки. Один-два красивых осенних листочка крепим на оконном стекле, радуясь тому, что на улице (например) ветер сдул с деревьев все листочки, а в группе они есть.

Предлагаем малышам «укрыть» листочками лягушку (ежика, зайчика, червячка, котенка). Для этого нужно приготовить персональные бумажные листочки с изображением перечисленных и любых других персонажей. Для «укрывания» можно использовать пальчиковые или обычные краски, пластилин, ценники с клеевой основой желтого/красного цвета (продаются в магазинах упаковки).

В интерьере группы размещаем картины, фотографии, иллюстрации с изображением осеннего пейзажа. Хорошо, если на фотографиях будут запечатлены дети группы во время прогулки среди пышно расцветивших осенних деревьев, в процессе действий с листьями.

Башмаки-сапожки-туфли

Функционально предметы хорошо знакомые детям, а детали им пока еще не важны. Следовательно, главный фокус темы – на разнообразии предметов, которые мы обобщенно называем «обувь», на возможности все «примерить».

Собираем разные виды обуви – ее должно быть много, она должна быть, безусловно, чистой, желательна и красивой тоже – крошечные пинетки, большие (взрослые) и маленькие (детские) валеночки, высокие и низкие, кожаные, резиновые и вязаные сапожки, разнообразные тапочки, нарядные туфли, сандалии, – что удастся собрать. В этом могут помочь родители. Размещаем предметы обуви в разных местах группы. Среди них кукольный башмачок (важно положить его так, чтобы дети могли обнаружить). «Потерялся башмачок»... так мы можем начать работу по этой теме, предъявив детям куклу, на ногах у которой только один сапожок. В зависимости от готовности детей к ведению активных разговоров – задаем вопросы и поощряем искать ответы или же задаем вопросы и сами же на них отвечаем – что потеряла кукла Маша? Для чего Маше башмачки? Где будем искать Машин башмачок? Поощряем поиски и удивление, когда дети находят что-то из обуви. Что Антоша нашел? Предлагаем примерить на кукольную, на свою, на Анину ножку – подходит/не подходит? А Саше? А Кате? Поддерживаем попытки детей рассмотреть, надеть найденную обувь, пройти в ней по группе. Постепенно собираем разную обувь в определенном месте, вместе рассматриваем – много, разная, для детей, для взрослых, туфли, сапожки, ..., называем цвет, особенности (каблук, застежка, помпончик); во время сборов на прогулку обращаем внимание на башмачки (кроссовки, сапожки-дутики, босоножки) детей, на то, что у каждого два башмачка «этот с левой ножки, этот с правой ножки», на то, что башмачки нужно поставить в шкафчик на нижнюю полочку – «в домик», чтобы не потерялись.

Читаем стихотворение З.Александровой «Топотушки», сказку К.Чуковского «Чудо-дерево». Подбираем контурные изображения сапожков, валеночков для украшения и раскрашивания различными материалами; вырезанные взрослым раскрашенные работы детей прикрепляем с их участием на «полочку» или на «чудо-дерево» – формируем коллаж. Иницилируем дидактические игры «Что лишнее?», «Собери картинку», «Шнуровка».

Шапки*

Простые обиходные предметы, тем не менее, способны дать малышам множество впечатлений, если перейти от утилитарности их использования к ... удивлению от разнообразия и к тем действиям, которые так привлекают малышей – надевать-снимать, переносить в них что-либо, складывать.

Собираем разнообразные шапки – детские (чепчики, колпачки, капоры, соломенные шляпки, вязаные и меховые шапки) и взрослые (бейсболки, шляпы, шапки с помпонами, козырьками, полосками и пр.). Наличие разнообразных нетипичных предметов явно привлечет внимание детей и послужит для старта темы, в ходе которой можно инициировать различные действия: отыскивать (выбирать) большие/маленькие, розовые/зеленые, с полосками, с цветочками; примерять их на себя и любоваться на свое отражение в зеркале; сделать фотографии и/или видеозаписи с тем, чтобы потом просматривать вместе и вновь поговорить о том, кто что надел, какая шапка, как красив Даня в этой шапке, как тепло Ксюше и т.п.; примерять шапки-шляпы на кукол и другие на игрушки; отыскивать мышку (кошку), которая спряталась в «красной шапочке с помпоном», под «желтой бейсболкой», за «синей с белыми полосками шапкой»; собирать шапки горкой; водить хороводы в шапках; раскрашивать/украшать шапки с использованием разнообразных материалов (пальчиковых красок, пластилина, наклеек, обрезков ниток, пуха и пр.); формировать из вырезанных работ детей коллаж – «подвешивать шапки на веревочку, чтобы солнышко и ветерок их посушили»; стирать кукольные шапочки, чепчики, платочки вместе с детьми, подвешивать их для просушки, закрепляя прищепками.

Так как дети явно будут примерять шапки и наряжаться, в группе обязательно должно быть зеркало, а у взрослых – возможность запечатлеть все новые образы детей с тем, чтобы потом вместе с детьми рассматривать фотографии и видеосюжеты и говорить о них.

Во время сборов на прогулку продолжаем рассматривать и говорить о головных уборах – теплая, мягкая, синяя, вязаная, пушистая (и т.д., в зависимости от фактур и видов).

Инициировать дидактические игры типа «Найди такой же».

Чтение, рассказывание «Шапка, да шубка»; «Я рубашку сшила мишке» З.Александровой; р.н.с. «Рукавичка».

*Тема «рукавички» строится аналогично.

Дождик

В каждом регионе есть свои периоды сезонных дождей и правильнее всего ориентироваться на них. Главное – формировать позитивное настроение, принятие любой погоды, понимание того, что дождик нужен, важен, нет повода грустить и злиться.

Начать тему может помочь зонтик – что, для чего, как нам зонтик поможет? Недолгий разговор – и к делу – иницилируем подвижную игру «Солнышко и дождик». Если идет реальный дождь, рассматриваем происходящее за окном, делимся впечатлениями – какой дождик, что на дорожках, какие деревья /люди, машины – содержание разговоров в зависимости от реальных обстоятельств. Рассматриваем «дорожки» на стеклах, проводим по ним пальчиками – длинные, тонкие.

Подкрепляя опыт детей, иницилируем рисование дождика по мокрому листу бумаги – дождик, лужи. Рисуем дождик вместе на большом листе бумаги; добавляем лужи, травку, цветы и т.д.; читаем потешку «Уж ты радуга-дуга»; читаем и рассматриваем иллюстрации к сказке В.Сутеева «Под грибком»; наряжаемся в дождевички, по-возможности делаем фотографии или видео, рассматриваем, радуемся, разговариваем; украшаем контурные изображения зонтиков, составляем из них коллаж.

Читаем потешки «Дождик, дождик, полно лить», «Дождик, дождик, кап да кап»; двигаемся с пением под музыку «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; вместе поем «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; слушаем «Весело – грустно», муз. Л. Бетховена.

Вспоминаем тему «Тучка» и вновь используем голубую вуаль для того, чтобы имитировать «дождливую тучку», попадать под нее или напротив убежать, играем с лужами (вуаль на полу), строим мостик через лужу, ходим по «водичке» разными способами – босичком, топаем, высоко поднимаем ножки и пр.

Курочка

Курочка – персонаж знакомый по первым сказкам, но у детей разный опыт контактов с этими животными, у многих он эфемерный. Важно доступными средствами приблизить образ к реальному объекту, помочь детям ощутить его объемность и жизненность.

В удобное время располагаемся за столом, начинаем рассказывать сказку, используя фигурки настольного кукольного театра «Курочка Ряба». По ходу неспешного рассказывания, в зависимости от готовности детей к ведению активных разговоров, задаем вопросы и поощряем искать ответы или же задаем вопросы и сами же на них отвечаем: кто жил с бабушкой и дедушкой; снесла курочка-ряба... что? яичко... какое? что делал дед...? Разбил? что делала баба ... Разбила? Кто бежал? Что она сделала? Что получилось? Что курочка сказала бабушке и деду? Повторяем сказу, действуем с фигурками столько, сколько в этом заинтересованы дети.

Рассматриваем яички – деревянные (писанки, крашенки), пластмассовые (корпус киндер-сюрприза; контейнер куклы Лол) и, по-возможности, настоящие яички (куриное, перепелиное, гусиное, страусиное). Одно (не редкостное для конкретного детского сада) можно разбить, чтобы дети увидели и удивились его содержимому. Не бьющиеся яички можно покатавать по полу, между ладонями, по столу, понаблюдать за тем, как они катятся, обсудить куда, к кому, как далеко покатилося яичко.

Иницилируем подвижную игру «Вышла курочка гулять». Рассказываем потешки «Петушок, петушок», «Курочка»; стихотворение В.Берестова «Курица с цыплятами»; рассматриваем иллюстрации Сутеева В. «Цыпленок и утенок», Чарушина Е. «Курочка» (из цикла «Большие и маленькие»), читаем Чуковского К. «Цыпленок»; Лагздынь Г. «Петушок»; К.Д.Ушинского «Петушок с семьей».

Рассматриваем картины и картинки с изображением курочки, петушка, цыплят; организуем игру «Найди пару», «Чья мама?», «Чьи детки?», рассматриваем перышки (их должно быть много, чтобы дети могли перебирать, погружать в них руку, почувствовать мягкость, воздушность, теплоту); используем перышки для заполнения силуэтных изображений курочки и петушка; лепим зернышки из глины, пластилина, теста; формируем коллаж «Вышла курочка гулять», дорисовываем сообразными деталями – солнышко, травка, цветочки, облака, зернышки.

Организуем слушание Тиличевой Е. «Курочки и цыплятки»; слушание и движение под музыку А. Филиппенко «Цыплята и курочка».

Свет и тень

Не типичная и не привычная для большинства воспитателей тема, но свет, исходящий от елочной гирлянды, от светодиодной ленты и его отражение на разных поверхностях – завораживает, вызывает ажиотаж, удивление и радость у детей.

Потоки света сами по себе привлекательны для наблюдения, а мы еще и дополним их привлекательность за счет несложных действий с тенями и изменениями освещения. Например, можно показать, как меняется все вокруг, если смотреть через цветную пленку, если надеть солнцезащитные очки. В солнечный день ловим зеркальцем потоки света и устраиваем игру с солнечными зайчиками, вызывая и поддерживая веселую суматоху, радостные эмоции. Прямо на полу или на расстеленном на полу куске обоев/ватмана выставляем несколько игрушек. Льющийся на них из окна прямой поток солнечного света может образовать тени на бумаге. Тени можно обвести по контуру фломастером с тем, чтобы их рассмотреть, заполнить красками или иными материалами. Если силы солнечного света не хватает, такие же действия можно произвести с фонариком или настольной лампой.

Фонарик или настольная лампа помогут создать интригу, если в условиях наступления первых, еще не слишком выраженных сумерек включить их вместо верхнего освещения (важно внимательно отнестись к эмоциональным реакциям детей, если кто-то из них боится темноты, действие следует прекратить – темноту и свет придется «приручать» постепенно, более мягкими способами). Исходящий от фонарика луч света можно направлять то на один, то на другой предмет, рассматривая с детьми «что лучик нам показывает», «где темно, где светло».

Направить потоки света, исходящие от фонарей и фонариков на стену, – в них могут происходить и происходят разные события, если показать детям несложный театр теней; сделать проекцию от простых предметов; показать детям эффект от движения рук в световом потоке. Можно изменить характер световых пятен от включенного фильмоскопа или графопроектора, если положить на световой стол какие-нибудь предметы – дуршлаг, например, или цветную пленку, –получится отражение «в горошек», цветное световое пятно.

Звук

Звуки разнообразны и вездесущи, так что мы не столько знакомим детей с этим явлением, сколько радуемся возможности вместе услышать разнообразные звуки, извлечь их с помощью различных предметов – то есть, управлять звуками; а так же возможности развивать слуховое внимание, слуховую дифференциацию – громкие-тихие, резкие-мелодичные, звонкие; шуршание, скрип, скрежет, шелест.

Нет необходимости побуждать детей запоминать и использовать в активной речи эти эпитеты, важнее предоставить возможность их слышать. Соответственно, воспитатель, во-первых, вносит в развивающую среду разнообразные звучащие предметы – музыкальные книжки, синтезатор, металлофон, свистульки, готовит аудио/видеозаписи с голосами птиц, может быть с шумом ветра или моря. В течение дня воспитатель может проговаривать «сам себе», но так, чтобы любопытные малыши слышали его слова: «Интересно, что будет, если я подую в свистульку?» или «включу дрель», или «постучу по столу пальчиками» и т.п. и дальше охарактеризует те звуки, которые удалось извлечь «громко/звонко» и т.д. Могут пригодиться виниловые трубки/трубы, в которые можно кричать, фонендоскоп, с помощью которого можно услышать стук сердца, молоточки. Чем разнообразнее способы звукоизвлечения и характер звуков – тем интереснее.

Несомненно, в группе возникнет вакханалия звуков, и некоторое время взрослым придется её пережить, переживать за реакции педагогов других групп. Переключить детей на более тихие приемлемые варианты «производства звуков» можно, предложив им записать на видео то, как они говорят, поют, с тем, чтобы потом просматривать, прослушивать эти записи – «чей голосок», как звучит. И еще один способ достижения понижения звуков – ракушки – чтобы «услышать шум моря» нужно приложить ушко и вести себя тихо-тихо.

Если дети готовы (то есть, уровень их развития достаточен) то, можно обсудить с ними то, как они чувствовали себя, когда было шумно, какие звуки для каждого из них были приятны/не приятны, как следует себя вести, чтобы никому не мешать, чтобы ни у кого не заболела голова.

Читаем «Кто сказал мяу?» В.Сутеева; «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой; «Наша Таня громко плачет» А.Барто. Организуем подвижные игры с использованием музыки, например, «Громко – тихо», пока звучит громкая музыка дети свободно перемещаются стайкой, когда звучит тихая музыка – присаживаются на корточки.

Мышка

Скорее всего, у детей нет предубеждений перед мышами, если оно сформируется, то значительно позже под воздействием реакций взрослых. Для нас же – мышки такие же игрушки, изображающие животных, как и все остальные зайцы, кошки, медвежата. Замечательно, если сумеем найти достаточно большое количество мышек – вдруг дети захотят подружиться с ними.

«1, 2, 3, 4, 5. Кто пришёл к нам поиграть?» Это мышка к нам пришла и мышат привела. В течение дня воспитатель может инициировать множество действий с мышками, так что «на знакомство» нет смысла собирать всех сразу. Сидя на полу или на низком стульчике взрослый рассматривает мышек, проговаривая свои впечатления «какая красивая/хорошая/... мышка, какие у нее маленькие, круглые, черные глазки... и т.п. Мама-мышь большая, а детки – маленькие. Мама мышка одна, а мышат – много». Спокойная, но эмоционально-выразительная речь воспитателя явно привлечет внимание кого-то из детей – «вот и Ваня захотел с тобой познакомиться, и Алина пришла к нам». Течение разговора будет направляться вниманием и побуждениями детей – части тела, цвет, форма, действия детей и действия с мышкой, осуществляемые взрослым «побежала к Мише» и т.п.

Организуем подвижные игры, например, «кошка и мышки»: дети – мышки, воспитатель-кошка. «Ах, как мыши надоели! Все погрызли, все поели. Ну постойте же, плутовки, доберемся мы до вас...» – дети разбегаются в рассыпную, воспитатель-кошка ловит их.

Используем абрисы мышей-мышат, заполняем их различными материалами – обрезками нитей, крупами, смятой бумагой. Готовые фигуры можно использовать как подвесы на окнах и других пространствах. Строим домики/норки и другие конструкции для мышек; устраиваем мягкие норки в коробках и уютные укрытия для детей-мышек.

Предлагаю сделать аппликацию из геометрических форм, из крупы, дорисовывание или украшение готовых форм с использованием пальчиковых красок, пластилина, теста. В зависимости от возраста детей, их интересов и готовности к деятельности это может быть закрашивание мышки; дополнение рисунка сообразными деталями – сыр, мышата, норка.

Рассказываем р.н.с. «Курочка-ряба»; читаем «Сказку о глупом мышонке» С.Маршака; стихотворение «Мышка» А.И.Введенского; рассказ В.Бианки «Лис и мышонок» из книги «Летом».

Инсценируем песенку «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской.

Кошка

Большинство детей неравнодушны к кошкам – красивые, мягкие, игривые животные способны доставить искреннее удовольствие, вызвать желание позаботиться так, как это понимают малыши.

Тональность этой темы – интерес и любование.

Зачинов для старта темы может быть множество – и лукошко с игрушками-кошками, и голосок, по которому нужно угадать, кто пожаловал в гости, и песенка «Серенькая кошечка» в исполнении взрослого. Исключение составляет только внесение в группу живой кошки – и для нее стресс, и невозможность удержать детей без жестких запретов на «погладить»...

Если удастся собрать достаточное количество игрушек-кошек, даем детям возможность выбрать для себя дружочка, комментируем их выбор «У Лизы серенький котик с голубыми глазками», «У Димы полосатый кот», «Денис выбрал Рыжика», «У Тёмы маленький котенок». Предлагаем собраться деткам вместе с кошками-котятками, чтобы посмотреть: где большие коты, где котята, чтобы полюбоваться тем, какие они; поговорить о том, что любит Асин котик, что умеет делать Кирюшин котенок; чтобы вместе решить, что могут детки сделать для своих друзей – покормить (чем?), поиграть (во что, как?), уложить спать (куда?).

Вместе делаем игрушки для гостей. Например, к заготовленным палочкам или пластиковым соломинкам крепим кусочком пластилина перышки или полоски крепированной бумаги (своего рода султанчик); лепим мисочку для угощения; способом отщипывания наполняем мисочку угощением; работаем с абрисами по выбору детей на большом листе бумаге (коврике) или на персональных листочках – создаем «потрет» своего котика. Из готовых работ можно изготовить подвес. Для этого нужно договориться с детками о том, что мы вырежем их котенка и каждого прикрепим ниточкой к вешалке (простой одежной или круглой, предназначенной для носков). Вешалка будет вращаться, и наши «котята» будут догонять друг друга.

Просим родителей принести фотографии домашних питомцев, создаем вместе с детьми фотовыставку доступную для свободного рассматривания.

Читаем и рассказываем произведения, адаптированные для восприятия детей раннего возраста – потешки «Как у нашего кота...», «Киска, киска, киска, брысь!..», «Кисонька-Мурысонька...»; стихотворение «Надувала кошка шар...» Пикулева Н.В.; р.н.с. «Кот, петух и лиса»; инсценируем песенку «Кошка и котенок», муз. М. Красева, организуем музыкальную забаву «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи; поем песню «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; организуем игру с пением «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой.

Солнышко

Солнышко – еще один объект естественно формирующегося знания. Практически каждый день взрослые говорят о нем – «вот оно, есть», «а сегодня солнышка нет, спряталось», так что дети знают, о чем идет речь и где нужно взглядом искать солнышко. В раннем возрасте интересуемся солнышком исключительно в прикладном смысле, а не как астрономическим явлением. Выйти на тему можно проследив за прогнозом погоды, например, при переходе от пасмурных дней к солнечным или наоборот.

В содержание работы можно включить разнообразные действия, обусловленные возможностями детского сада. Например, обруч, с прикрепленными к нему желтыми лентами по количеству детей в группе – солнышко – может стать базовым предметом с помощью которого собираем детей в круг для того, чтобы сориентировать в ближайшем событии. Обруч станет основой для подвижных и хороводных игр – поднимем обруч вверх и детки будут тянуться за «ленточками-лучиками»; опустим обруч на пол, расправим ленты-лучики и может ходить, перешагивая через их; взявшись каждый за одну ленту пойдем друг за другом – получится солнечная карусель; укрепим обруч на высоте достаточной для того, чтобы ленты-лучики касались пола – получится «солнечный домик», где можно укрыться и т.п.

Предметные игры – картонная или тканевая круглая основа, прищепки желтого цвета – игра на развитие мелкой моторики; круглая картонная основа желтого цвета, разрезанная на несколько частей, – освоение понятия «часть-целое».

Можно использовать широкий спектр творческих действий – рисовать, раскрашивать солнышко различными материалами и способами, в том числе пальчиками, ладошками. Если дни выбраны пасмурные – детские работы, размещенные по всей группе, создадут ощущение тепла и радости. Заметьте: мы говорим не вывешивании рисунков в приемной для информирования родителей, а об использовании детских работ в создании предметно-развивающей среды в группе, солнечной доброй атмосферы. Следовательно, детские солнышки должны быть размещены так, что дети могли свободно рассматривать, касаться, перевешивать их.

Читаем «Краденое солнце» С.Чуковского; «У солнышка в гостях», словацк. нар. сказка (пер. и обраб. С. Могилевской и Л. Зориной); используем песенки, попевки, потешки – «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

В течение всего времени работы по теме взрослым следует использовать такие определения, как «теплое, доброе, яркое, круглое»; греет, светит; солнышко любят и детки, и зверушки, и цветы; спрячется солнышко – будет темно и холодно, появится – станет тепло и светло, и т.п.

Тучки

Для детей тучки явление весьма абстрактное и на самом деле интерес будут представлять в основном действия с водой и другими атрибутами. Но также вероятно, что кто-то из «продвинутых» малышей сумеет сопоставить наши условные тучки с плывущими по небу.

Утром вносим в группу голубую вуаль (нужен довольно большой лоскут, чтобы впечатлил детей в собранном в ком виде и обеспечил возможность накрыть всех участников, когда мы развернем его). Играем в тучку и дождик: демонстрируем вуаль, собранную в ком «тучка прилетела, дождик принесла». Со словами «кто хочет под дождем побегать?» побрасываем ком вверх, помогая ему развернуться. Вполне возможно, что не все дети захотят «под дождик», кто-то будет убежать от него. Взрослые с одобрением должны принять выбор детей «Алена не хочет промокнуть под дождем. Антон не боится дождика». Повторим игру столько раз, сколько она будет востребована детьми. Продолжением или самостоятельной игрой может быть «ходьба по лужам»: кладем вуаль на пол – «дождик прошел, налил большую лужу». Лужу можно проходить, пробегать как угодно, главное, чтобы не сталкивались. Взрослый может инициировать способы «по краешку, чтобы не замочить ножки; в сапожках, смело пойдем по луже; пойдем, высоко поднимая ножки; босичком и пр.». Можно строить мостики или дорожки через «лужу» из подручных материалов из стульчиков, кубов, пластин, мягких модулей – чем разнообразнее, тем ценнее – и перебираться по ним «не замочив ножки».

Играем в игру «солнышко и дождик» – собираем детей под зонтом на слово «дождик» и отпускаем в свободный «полет» на слово «солнышко». Если у детей есть свои зонтики – предлагаем поиграть с ними.

В течение дня организую игры с водой и губками – набираем воду в губку в одной ёмкости и отжимаем над другой – «переносим дождик».

Готовим материалы для творческих работ – рисования, аппликации: большой лист бумаги и индивидуальные листочки с абрисами больших туч и луж/ручейка/речки, гуашь и кисти разных форматов; листы и заготовки для наклеивания «тучек». Заготовки-картинки, изображающие то/тех, кто мог попасть под дождик – бабочка, грибок, цветок, дети, мяч и т.п.

Такие же действия (рисование, аппликация) можно организовать с изображениями зонтов.

Рассматриваем картинки /иллюстрации в книгах, где изображена дождливая погода.

Читаем стихи и потешки, например, «Дождик, дождик, кап да кап...». ; Слушаем музыку «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; двигаемся с пением под музыку «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой.

Осенние листочки.

Готовим осенние листочки. Это может быть один ярко расцвеченный кленовый листок или целая корзина чистых разноцветных разнообразных листьев. Объем заготовок зависит от готовности взрослых «перетерпеть» некоторый временный беспорядок и по окончании спокойно собрать их. С самого начала взрослый может демонстрировать различные действия – один листок можно разглядывать, поглаживать рукой по поверхности, «поддувать», с тем, чтобы он плавно взлетал и кружился или сдвигать листочек с ладони; несколькими листьями, собранными в букет, можно шуршать и, подкидывая их вверх сделать «салют»; если же листьев целая корзина – можно дать простор для всех действий – и рассматривать, и подкидывать, и погружать в них руки, отыскивая «секретик», и выкладывать из листиков дорожки, и демонстративно (открыто) прятать под ними различные мелкие игрушки или прятать маленькие листочки под большими; «возить» маленькие листочки на большом кленовом листе. Главная идея этих действий в том, чтобы у детей было (возникло) позитивное настроение, чтобы они слышали (почувствовали) звуки, запахи, захотели двигаться (кружиться, ходить по листочкам, ходить с листочком, положенным на голову, собирать их, подбрасывать, встряхивать). Взрослому важно сопровождать действия и свои, и детей словами, обозначающими именно эти (а не отвлеченные) действия, ощущения, чувства: «Элочка взяла желтый листок; Катюша кружится с красным кленовым листочком; у Оли листики шуршат... и т.п.).

В течение дня: собрать только красные (желтые или зеленые) листочки; выложить из листочков длинную дорожку; разложить листочки по цвету по коробкам (корзинкам); раскрасить листочки красками или пластилином (детям предлагаются контурные изображения на персональных листах бумаги или на одном большом общем листе); выложить на столе (на полу) узор из разноцветных листьев (например, цветы); приклеить листочки «на большое дерево», нарисованное на куске обоев; пускать «кораблики» из листьев в тазу с водой, обсуждая то, какими они становятся, пытаюсь перенести этот опыт на понимание того, что дождик на улице так же намочит листочки; украсить веточки кусочками салфеток желтого (красного, зеленого) цвета (в данном случае используется техника обрывания, что очень привлекает детей). Цветные обрывки салфеток можно так же подбрасывать вверх, имитируя салют. Один-два красивых осенних листочка можно укрепить на оконном стекле, радуясь тому, что на улице (например) ветер сдул с деревьев все листочки, а в группе они есть. Можно предложить малышам «укрыть» листочками лягушку (ежика, зайчика, червячка, котенка). Для этого нужно приготовить персональные бумажные листочки с изображением перечисленных и любых других персонажей. Для «укрывания» можно использовать пальчиковые или обычные краски, пластилин, ценники с клеевой основой желтого/красного цвета (продаются в магазинах упаковки). Использовать разрезные картинки с изображением деревьев с разноцветными листьями; отдельных листочков.

Коробки

Коробки невероятно ценный материал, так как дают неограниченный простор для фантазии. Главная идея темы – освоение вместе с детьми вариантов использования коробок для игр и интересных занятий. В данной теме важна импровизация, свобода действий, а не предзаданность «это для этого».

При помощи родителей собираем коробки разных форм, разного цвета, объема, текстуры, материала. Коробок должно быть много, так много, чтобы у детей не возникало ощущения дефицита и повода для конкурирования за обладание ими.

В лоточки из-под яиц (с крышкой и без нее) на 10 или 30 яиц можно раскладывать шарики, заполняя все пространство; заполняя ячейки шариками определенного цвета; заполняя ячейки через одну. По картонным (не скользящим) лоточкам можно ходить, как по массажным дорожкам, развивая координацию.

В коробки небольшого объема можно складывать какие-либо предметы и переносить их в нужное место.

Из больших коробок можно строить стены (прятаться за ними, отыскивать друг друга); если удастся сделать в «стене» окошко, можно поиграть в игру-импровизацию «петушок, петушок, золотой гребешок, выгляни в окошко – дам тебе горошка» - дети могут выглядывать поочередно, или отзываться на свое имя, названное взрослым.

Построив дом из большой коробки, используем его в играх, в «проживании сказок» во время чтения художественной литературы – вот домик, где живет Машенька из сказки «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», избушка деда и бабы из сказки «Колобок».

Из коробок можно строить машины: вставив в большую коробку, коробку меньшего размера, получим «кабину» и место для водителя; можно сооружать мебель (из больших коробок – для детей, из коробок малого размера – для кукол); коробки можно использовать как «обувь» и «головные уборы» и попробовать ходить в таких нарядах; из ряда коробок можно выстроить поезд с вагонами и отправиться в путешествие; можно сделать персональные дома-укрытия или сделать один большой дом; можно составить из коробок лабиринт (для этого придется скрепить их между собой мебельным степлером или другими подручными материалами). Чтобы дети не испытывали страха, лабиринт можно сделать с открытым верхом; будут заинтересованы в более сложных действиях – можно сделать его сочетанным из открытых и закрытых сверху частей; более того, можно начать с кукол, а не деток.

Коробки можно раскрашивать в свободном стиле /графити; оклеивать выбранными тематическими картинками – та же техника аппликации, но с практической направленностью действий – домик, где живут мишки или хранятся платочки. В этом случае, дети быстрее освоят (присвоят) пространство и быстрее научатся возвращать игрушки на свои места.

Банки

Банки, так же, как и коробки, ценны своей полифункциональностью – их можно использовать десятками способов. Для детей раннего возраста, набирающих опыт предметных действий, такой материал (бросовый, по сути, но невероятно разнообразный по всем возможностям), неоценимо важен. Обратите внимание еще раз: банки, коробки, нитки, бумага и другие расходные «открытые» материалы нужны для того, чтобы мы могли обеспечить детям разнообразие предметных действий. Не сужайте работу до формирования «выработанных в культуре способов», помогите детям увидеть ресурс этих материалов.

Собираем банки и прочие материалы округлой формы – это могут быть втулки от туалетной бумаги, пищевой пленки, фольги, клеенки; круглые коробки. Главный признак – предмет может катиться.

Начинаем день с зарядки. Пригодится большая пластиковая банка, она отлично поддерживает ритм, будем бить в нее кулачками, ладошками, палочкой. А еще она «умеет» хрустеть и трещать. Банки из разных материалов звучат по-разному – звуки глухие, звонкие, тихие и громкие, резкие, неприятные – получается целый театр звуков, где можно понять, что такое шум и тишина, приятно-неприятно, попробовать воспроизвести несложный ритм. Непрозрачные баночки можно наполнить горохом, песком, веточками, желудями, использовать их как шумовые инструменты и попыток угадать «что в банке?».

Наполняем большую прозрачную банку водой и опускаем в нее различные мелкие предметы, наблюдая происходящее и называя действие «утонул камешек!», «уточка плавает», «вода брызнула на ручки!», «стол стал мокрым»; окрашиваем воду акварельными красками или пищевыми красителями, а если разлить цветную водичку по разным банкам, то можно изучать не только свойства воды и цвета, но и форму!

Вместе с детьми декорируем банки различными материалами – кусочками пластилина, ваты, комочками бумаги, можно обернуть/оклеить их мехом, нитками – банки станут материалом для тактильных упражнений, обогатят сенсорный опыт.

Из двух втулок от туалетной бумаги, соединив их скотчем, сделаем бинокль, будем рассматривать окружающее; из более длинной втулки – подзорную трубу. Две втулки с картонным прямоугольником сверху могут имитировать машину; картонка, уложенная на втулку, похожа на качель, на которой можно качать небольших кукол.

И торцами, и боковинками втулок можно оставлять отпечатки на песке; на бумаге, если окунуть их в краску.

Рыбка

Среди привлекательного для наблюдения детьми живого мира, рыбки и другие водные животные, составляют особую часть из-за резко сократившейся доступности – аквариумы практически исчезли из предметно-развивающей среды детских садов из-за «возможной аллергии у детей на корм». Очень хочется верить в то, что педагоги найдут возможность не переводить знакомство детей с этими водными обитателями исключительно в формат картинок и игрушек...

Где бы ни находился детский сад, при желании, можно найти вариант – попросить пап-рыболовов сохранить жизнь маленькой плотвичке; позаимствовать одну рыбку у владельцев домашнего аквариума; наконец, приобрести одну рыбку в зоомагазине. Важно, чтобы рыбка имела возможность активного движения и была хорошо видна малышам. Главное дело – наблюдение за тем, как она «плышет, плавает, подплывает к Саше, к Никите; плывет влево, вправо, вверх, вниз». Дети могут возвращаться к наблюдению за рыбкой столько, сколько захочется, пока она сохраняет свою бодрость и активность.

Рыбки (особенно речные плотвички или окуньки) явно не смогут долго прожить в чуждой для них воде из-под крана, даже если мы дали ей отстояться. В случае, если рыбка начнет засыпать, не следует корить детей упреками «вот вы шумели..., не слушались...», правильнее будет пояснить – «рыбка любит свою речку и в гостях скучает по ней». Так же не стоит кормить рыбку «взятую в гости» – она может спокойно прожить без корма 3-5 дней, но не выдержит закисания воды.

Превращая наблюдения в действия, используем привычный арсенал средств – рисуем, делаем коллажи из заготовок, заполняем разнообразные абрисы разными способами – кусочками пластилина, красками кисточками, пальчиками, тычками, губками, штампами, – главное, чтобы в группе появилась своя «речка» или аквариум с яркими красивыми разными рыбками, чтобы он на несколько дней составил центральный образ группы, был доступен для свободных действий детей. Иные действия могут показаться взрослым «неконструктивными», поэтому, прежде чем что-то обесценивать, следует спросить ребенка что он делает. Часто можно услышать в ответ «рыбка хочет кушать». Пойдем навстречу заботам детей и из куска картона сделаем контур большой рыбы, прикрепим к ней шнурки или ленты, тогда, нанизывая на шнурки различные предметы – шарики, детали от сортеров, пирамидок, – дети смогут кормить «свою большую рыбу».

Вносим в группу емкости с водой и игрушечными рыбками (игра «рыбалка»), добавляем к ней сачки, ведерки для улова, тряпочки и губки для наведения порядка.

Играем в рыбака и рыбок (все те же догонялки). Читаем стихи, поем песенки о рыбаках, например, «Рыбка плавает в водиче, рыбке весело играть...».

Тематический цикл «Зима»

Содержание этих дней определяется состоянием природы, все формы можно использовать так, как подсказывает ситуация.

На деревья, на лужок выпал беленький снежок.

Включаемся в эту тему тогда, когда дети смогут наблюдать снегопад. Наблюдаем за падающими снежинками через окно и/или во время прогулки, рассматриваем снежинки на варежках, проговариваем (активизируем в речи) новые слова «снежинка белая, пушистая, легкая, кружатся; снегопад»; читаем отрывки стихотворений «Белый снег пушистый», «Снегопад-снегопад». Наполняем снегом ведерки, делаем дорожки, строим снеговичка, водим хоровод вокруг него.

В группе в присутствии детей сооружаем гирлянды из снежинок, вырезанных из салфеток или из ватных комочков. Рассматриваем снежинки, работаем над развитием речевого дыхания «Подуй на снежинку». Предлагаем участие в рисовании гуашью «Выпал беленький снежок», в изготовлении аппликации «Снег-снежок» с использованием ваты. Иницируем подвижные игры «На дворе мороз и ветер», музыкальные игры «Снег-снежок», «Кружатся снежинки». Читаем деткам стихи о зиме, о снежинках, например, «Выпал снег на порог...».

Снеговик

К утру готовим снежки из белых салфеток и скотча. Оставляем запас этих материалов для того, чтобы такие снежки могли сделать и сами ребята. Устраиваем веселую возню со снежками. Рассматриваем через окно заснеженную улицу/двор/участок. Просим родителей слепить снеговика, рассматриваем его через окно и во время прогулки на участке детского сада. На участке водим хоровод вокруг снеговика; катаем на санках и ледянках маленьких снеговичков. Рассматриваем через окно заснеженную улицу/двор/участок. Просим родителей слепить снеговика, рассматриваем его через окно и во время прогулки на участке детского сада. На участке водим хоровод вокруг снеговика. Приносим с собой в группу после прогулки ведерко со снегом или небольшого снеговичка, помещенного в тазик. Грустим, от того, что он тает, и находим способ сделать снеговиков из других материалов, – лепим, рисуем, делаем аппликации. В группе предлагаем дидактическую игру «Собери снеговика», «Собери картинку», «Найди пару».

Маша варежку надела

Подбираем к этому дню разнообразные по величине, материалам, расцветке варежки и перчатки, чем больше – тем лучше. Рассматриваем, подбираем пары, примериваем, обсуждаем. Играем в игры «Найди варежку», «Кто спрятался в варежке?»; изучаем/вспоминаем стихотворение Н. Саксонской «Маша варежку надела»; в течение дня организуем разнообразные работы – аппликацию или рисование «Укрась варежку», рассказывание сказки и рассматривание иллюстраций, театрализацию сказки «Рукавичка».

Птички

Тема ценна повсеместной доступностью и разнообразием объектов для наблюдения, а также направленностью интересов большинства взрослых, привлекающих внимание детей к птицам. Для раннего возраста важна не столько орнитологическая составляющая темы – виды и названия птиц, сколько освоение основных типологических составляющих – птицы летают, у птиц крылья.

Так как мы не можем с уверенностью прогнозировать наличие птиц за окном в нужное нам время, то наполняем группу птичьим щебетом в форме аудиозаписи, с удовольствием слушаем сами и привлекаем внимание детей: «кто так хорошо поет нам песенки?», обобщаем «птички поют, чирикают, свистят, радуются, деток радуют» – важна эмоциональная составляющая, а не различие голосов птиц. Вместе с детьми пытаемся увидеть птиц за окнами, если такое наблюдение доступно. Если невозможно – используем версии игрушек, подвесов, картинок, заранее размещенных в пространстве группы, точно так же поддерживая детей, обнаруживших птичек – Алена увидела птичку (называть или нет конкретную птицу зависит от ситуации в развитии детей) и Денис, и Женя, вот сколько много птичек! От поиска-нахождения можно перейти к рассматриванию птиц – где крылышки, как птички машут крылышками, как летают; где головка/глазки, клювик/хвостик и т.п. или к словесным «сорока-сорока» и подвижным играм «воробушки и автомобиль»; «воробушки и кот»; «покормим птичку».

Тема обеспечивает множество возможностей для предметных действий – насыпать/пересыпать корм для птичек; крепить птичек к веточкам, дуть на них помогая улететь; «летать» с изготовленным взрослым или старшими детьми бумажными птичками в руках; создавать коллажи из готовых форм; украшать птичек, заполняя абрисы на общем большом листе бумаги, на индивидуальных листочках

Слушать рассказы с музыкальными иллюстрациями – «Птички», «Птичка летает», «Птичка клюет» муз. Г. Фрида; подпевать пению взрослых: «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Сорока», муз. С. Железнова; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко; «Сорока», «Чижик», рус. нар. Попевки; двигаться под музыку «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Птичка», муз. М. Раухвергера; «Воробушки», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Ой, летали птички» муз. В. Верховинца.

Мамин день

Для начала событий можно предварительно договориться с родителями малышей и разместить в группе крупные, цветные фотографии или (если не удастся договориться с родителями) картинки с изображением мам и детей в разных ситуациях; мама-кошка с котятами, мама-медведица с медвежатами и т.п. Разнообразие изображений позволит инициировать контекстные разговоры (где мама, где малыш; что делает мама, что делают детки). Возможно, и скорее всего, взрослым самим придется, комментируя изображения, говорить о том, какая мама – ласковая, заботливая, добрая, нежная, любящая. Главное, чтобы слова взрослых не заслоняли попытки детей говорить – важно поддерживать высказывания детей о своих мамах, а событиях, в которых они принимали участие. По ходу дня воспитатели могут инициировать хорошо знакомые пальчиковые игры «Сорока, сорока», «У меня семья большая», «Ладушки»; использовать подходящие по ситуации потешки, рассказывать сказки «Волк и семеро козлят»; начинать ситуативные сюжетные игры «Угостим маму», «Мама печет блины», «Мама моет посуду», «Мама идет в магазин», «Постираем платочки», «Погладим платочки» через оповещение своих начинаний «Я сейчас приготовлю маме пирожки», «Я буду мыть посуду», «Налью водички и постираю платочки» – так, чтобы дети сами решили во что включаться.

В ситуации, когда мамы присутствуют в группе, могут быть реализованы партнерские игры, например, выкладывание пазлов или мозаики; нанизывание бусин на шнуры; лепка из соленого теста/пластилина/пластических масс. В один из дней педагог может подготовить контурные изображения цветка/цветов на персональных листах бумаги или на одном большом общем листе и начать раскрашивать/украшать свой цветок любым способом (пальчиковыми красками, обрывками цветных салфеток, пластилином), предоставляя заинтересовавшимся детям возможность выбрать цветок и способ его украшения. Готовыми работами все вместе украсят группу и приемную (не выставка, украшение). При желании ребенок может подарить свою работу маме. Аналогами такой работы могут быть «Бусы для мамы» (пальчиковые краски, цветная пенка, макаронные изделия разного вида); «Платье для мамы» (гуашь + манка); «Цветы» (конструктор ТИКО, мозаика).

Заранее воспитатель может сообщить деткам «Я решила вырастить для мамы цветок. Я возьму вот такую луковку (луковица тюльпана или гиацинта), налью немного теплой воды в стаканчик и поставлю на окошко. Если кто-то из детей заинтересуется этим действием, предложить выбрать луковицу, выбрать стаканчик и проделать те же действия. Если луковицы – проблема, то можно использовать ветки тополя, вербы, с тем, чтобы на них появились

листочки. С течением времени можно вместе с детьми наблюдать за ростом и изменениями растений. По мере необходимости доливать воду в стаканчик.

Как лисёнок маму искал

Разыгрываем ситуацию с «плачущим» лисёнком – взрослый обращается к лисёнку с вопросами «Что случилось?», «Ты почему плачешь?» и сообщает заинтересованным событием детям «Лисенок свою маму потерял, поэтому он такой расстроенный. Чем мы можем ему помочь?» Принимаются любые идеи ребят (пожалеть, погладить, покормить), поискать маму. Следует задать уточняющие вопросы: «А кто мама у лисенка?», «Как она выглядит?».

В зависимости от возраста и ситуации в развитии детей (представления о лесных зверятах, владения активной речью) сюжет может разворачиваться взрослым по-разному – взрослый либо поочередно предъявляет детям игрушки или картинки с изображением медведя (ежа, волка, зайца); либо дает очень краткие описания «маленький, с иголками на спинке», «серый, зубастый», «пушистый с длинными ушками», уточняя, кто это и может ли он быть мамой лисенка. В итоге важно предъявить игрушку или картинку, изображающую лису и, вместе с детьми, проговорить важные признаки «рыжая, с длинным пушистым хвостом; и у лисенка, и у мамы лисы рыжая шубка, пушистый хвост» (обсуждение деталей может быть контекстным – если сами дети готовы дополнить образ зверей описанием внешнего вида, действий); подчеркнуть, что лисенок нашел свою маму, что мама-лиса будет заботиться о своем лисенке.

Продолжить сюжет можно обсуждением того, кто мама для волчонка, зайчонка, котенка, ежонка, медвежонка; в случае большей готовности детей можно обсудить, кто мама у теленка, жеребенка, щенка. По возможности использовать картинки с изображением этих зверей. Для развертывания темы воспитатель может инициировать изготовление угощения для зверей: для лисы – рыбку; для медведя – малинку; для зайца – морковку; для ёжика – червячка; начать самой изготовление аппликации и поощрить тех, кто решит сделать «шубку» для собачки (лисички...) – заполнить крупой, нитками, пухом, перышками готовые обязательно разные контурные формы; строительство домов и домиков из больших коробок, что очень любят делать дети всех возрастов, из конструкторов или модулей; рассказываем сказки «Теремок», «Рукавичка»; читаем «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Маша обедает» С.Капутикян. Слушаем музыку «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс» А. Гречанинова; вместе поём «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера.

Папин день

Тема не содержит пафоса героизма, скорее она о тепле, любви к папе и папы к деткам, о радости, которую родные люди могут дарить друг другу.

Зачином темы так же, как в «маминых днях» могут быть фотографии или картинки с изображением пап и детей, запечатленных в различных ситуациях. Фотографии и картинки развешиваем по группе или komponуем все вместе на «рабочей стене». По возможности к размещению привлекаем детей. По ходу дел ведем обсуждение «Как зовут папу?» «Что делает папа/что любит делать?», «Какой папа?». Стараемся пригласить папу кого-то из детей в группу для того, чтобы что-либо починить (стульчик, игрушку, полочку); наблюдаем за действиями, рассматриваем инструменты, отмечаем качество работы. Включаем пап в игры и действия с детьми – можно предложить вместе «покрасить забор» гуашевыми красками (педагог готовит контурные изображения забора, дома, машинок на персональных листах бумаги или на одном большом общем листе); «забить гвоздики» (игра с деревянными молоточками); построить дом, мостик, гараж, дорожку для машин; собрать пазлы; ловить рыбу удочками, сачками; готовить с папой угощение. Важно донести до детей общий смысл всех событий – папа любит своих деток, заботится о дочках-сыночках, умеет делать то и это, с папой можно играть, гулять, делать что-то нужное и важное.

Игры с пением «Кто у нас хороший?», рус. нар. Песня; рассказы с музыкальными иллюстрациями «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; чтение Калинина Н.Д. «Как Саша и Алеша пришли в детский сад» (1–2 рассказа по выбору).

Есть ли у цыпленка папа?

Можно дать старт ситуации, обращаясь к каждому ребенку от имени цыпленка (образная мягкая игрушка или игрушка би-ба-бо) с вопросом: «Ты мой папа?». Характер вопроса будет зависеть и от возраста, и от особенностей восприятия/понимания детей обращенной к ним речи, и от готовности включиться в общение со взрослым. Соответственно, форма вопроса может варьироваться «Ты мой папа?» «Кто мой папа?», «Где мой папа?», «Не видел ли ... моего папу?» По итогам этой «сессии» вопросов воспитатель может сделать выводы о представлениях детей по поводу того, кто же для цыпленка мама, кто – папа. В зависимости от результатов «опроса», можно использовать дидактическую игру с картинками или предметами, подбирая вместе с детьми «папу» каждому детенышу – зайчонку, лисенку, медвежонку, волчонку, котенку, козленку, гусенку, теленку, жеребенку, щенку, и, наконец, цыпленку. В течение дня можно инициировать разнообразные творческие действия, например, раскрасить большое изображение папы-петуха на листе ватмана и маленьких цыплят на персональных листочках. Для этого можно использовать и гуашь, и пальчиковые краски, и мелко нарезанные нитки, и кусочки разноцветных салфеток и иные привычные для вашей ситуации материалы. И цыплят, и петушка можно «покормить», посыпая пшеном клеевое пятно. Комментируя контекстные действия свои и детей, ориентируясь на ситуацию (направленность интереса, характер действий) можно закрепить характерные слова (цвет, название материалов, действия, количество, пространственное расположение). Из выполненных детьми и взрослыми работ скомпоновать «Птичий двор». В продолжение темы можно использовать потешки, стихи, литературные тексты, сказки, песенки, подвижные игры – «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Петушок», рус. нар. игра, муз. А. Гречанинова; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко; «Петушок», муз. С. Железнова; читаем «Петушок с семьей» Ушинского К.Д.; рассказ Чуковского К.И. «Цыпленок»; рассматриваем иллюстрации Чарушина Е.И. «Курочка» (из цикла «Большие и маленькие»).

Тематический цикл «Наши куклы»

Первый день. Утром располагаемся на одеяле или на ковре и, привлекая внимание детей, читаем потешку «Наша Маша маленька», показываем малышам новую куклу. Вместе рассматриваем куклу, затем она приглашаем детей в разные центры «посмотреть, что там приготовили для кукол». Например, в центре книги – картинки с изображением кукол; в центре искусства – соленое тесто, пластилин, муляжи яблок; в центре дидактических игр – игры «Собери бусы», «Одежда»; в центре строительства – образцы построек дивана, стола, стульчика; в сухом бассейне приготовлены секретики для кукол, их нужно отыскать; а в центре движения предлагается научить куклу Машу бросать и ловить мяч.

День второй. Утром рассматриваем куклу Олю «в грязном платье». Оля плачет, нужно Оле помочь. Обсуждаем, что можно сделать (переодеть, постирать платье; утешить Олю). Вместе идем смотреть, что в каком центре можно сделать: в центре книги послушать чтение стихов Е.Благининой «Не мешайте мне трудиться»; в центре искусства – готовые формы кукольных нарядов, тонированные тонким слоем пластилина, чашечки с горохом и рисом. Можно украсить Оле новое платье; в центре дидактических игр – игры-шнуровки, застегалочки; в центре игры – «грязная кукольная одежда, мыло, теплая вода, веревка, прищепки; в центре строительства – образцы построек кровати, дивана, кресла.

Третий день. Утро начинается с игровой ситуации «Кукла Даша гуляла, промочила ножки и у нее заболело горлышко». Чем поможем? Варианты: полечить у доктора, напоить горячим молоком с медом (центр игры); рассказать историю «Кукла заболела» (центр книги); построить кровать и уложить куклу в постель (центр строительства); порадовать рисунком, слепить конфетки (центр искусства).

Четвертый день. Игровая ситуация «Приглашаем куклу на прогулку» (кукла Оля поправилась, но надо помочь ей одеться по погоде). Чтобы помочь можно рассмотреть альбом «Сезонная одежда» (центр книги); слепить витаминки (центр искусства); потренироваться в застегивании пуговиц, змеек, кнопок в центре дидактических игр; построить шкафчик для одежды (центр строительства); подобрать подходящую по размеру одежду (центр игры); приготовить кукле обед в центре песка; потренироваться в сбивании кеглей (центр движения).

День пятый. Игровая ситуация «Кукла Андрюша». Где чья одежда? Рассматривание и сортировка изображений одежды для девочек и мальчиков в центре книги. Чтение стихов и потешек по ходу рассматривания одежды; в центре искусства – рисование гуашью «украшаем одежду»; в центре дидактической игры – складывание предметов одежды из 4-8 частей, работа с пазлами, шнуровками и застегалочками; в центре игры – стирка и глаженье кукольной одежды; в сухом бассейне – сюрпризы для кукол.

Шестой день. Игровая ситуация «Куклы испачкались кашей во время завтрака», принятие решений о том, чем можно помочь расстроенным куклам: разучивание потешки «Водичка-водичка», отрывка из стихотворения «Девочка чумазая» в центре книги; украшение салфеток (полотенчиков, платочков, манишек, передничков) в центре искусства; работа с застегалочками и шнуровками в центре дидактических игр; приготовление завтрака, кормление и умывание кукол в центре игры; строительство столов и стульчиков для всех кукол в центре строительства.

Седьмой день. Игровая ситуация «Кукла Даша принесла подарки деткам» (настоящие фрукты и овощи). Рассматривание настоящих фруктов и овощей и их изображений на картинках, сортировка, обобщение – в центре книги; лепка «овощи-фрукты» в центре искусства; постройка машины для перевозки фруктов и овощей в центре строительства; приготовление овощного супа и фруктового компота, угощение для всех кукол в центре игры; подвижная игра с лазанием, подлезанием «Собираем урожай» в центре движений.

Восьмой день. Игровая ситуация «И у куклы есть игрушки» – о небольшие по размеру мягкие плюшевые, пластмассовые, деревянные игрушки. Рассказывание «Катюшкины игрушки» в центре книги; раскрашивание силуэтов кукольных игрушек гуашью, фломастерами, пластилином в центре искусства; работа с разрезными картинками, кубиками, пазлами по теме в центре дидактических игр; магазин игрушек в центре игры

Девятый день. Игровая ситуация «У куклы Оли день рождения». Рассказывание сказки для куклы Оли в центре книги; рисование и лепка, изготовление открыток из наклеек для подарков в центре искусства; приготовление обеда и кормление гостей; веселые подвижные игры и «Каравай» для именинницы в центре движения.

Новый год

Общий ажиотаж от ожидания новогодних праздников явно не оставит детей в стороне и неведении – они много раз слышали от взрослых, что «скоро придет дед Мороз» и, как бы они его себе ни представляли, ждут подарков и веселья.

Раз есть ожидание, предвосхищение, то взрослые могут обсудить с детьми, что будет происходить и как они будут все вместе готовиться к этим событиям. За пару недель до планового новогоднего утренника – самое очевидное время для старта такой работы. Тема дает неограниченный простор для разных дел – рассматривание изображений деда Мороза и Снегурочки, украшение елки и окон, любование огоньками электрических гирлянд и формирование самодельных гирлянд и подвесов, подготовка подарков, разучивание стихов и пение песен; игры со снежками и снежинками; хороводы вокруг елочки. Поскольку в раннем возрасте все действия непременно сопровождаются контекстной речью – детям и взрослым есть, о чем поговорить.

В интерьере группы можно разместить картины, фотографии, иллюстрации с изображением зимнего пейзажа. Хорошо, если на фотографиях будут запечатлены дети группы во время прогулки среди заснеженных деревьев, с румяными от мороза личиками, в процессе создания украшений для новогодней елки и других событий этого периода.

Готовим для деда Мороза стихи и песенки, танцуем и слушаем музыку.

Я в домике

Домики, укрытия – одна из востребованных детьми тем, потому как малыши очень любят забираться во что-нибудь, на что-нибудь, подо что-нибудь. Вот и подойдем к этой теме «с дружеской стороны» – дадим детям возможность выбрать для себя разные домики.

Служить домиками могут большие коробки (достаточно большие, чтобы в них поместился ребенок), легкие палатки, наброшенные на детский стол платки, лоскуты ткани, соединяющие несколько стульчиков, составленных спинками друг к другу. Взрослый может помочь построить домик, и может предоставить желающим справиться с этим самостоятельно, попутно комментируя происходящее: «У Элика домик из стульчиков», «Ася и Димой сделали домик под столом», «Оля взяла к себе в домик киску»; «Котя сам справился. Вот какой у нас Котя молодец!»; «Женя отдыхает в своем домике» и т.п. В домиках могут происходить разнообразные события, которые и будут служить поводом и содержанием для разговоров.

От «настоящих» объемных домиков можно перейти к игрушечным, нарисованным на полу (ими могут служить не линии, а выложенные обручи); к рисованию-украшению домиков на бумаге, строительству из больших и малых конструкторов; наполнению домиков мебелью из деталей конструкторов (стол, диван, кровать, стул).

Рассказываем и инсценируем русские народные сказки «Теремок», «Рукавичка»; «Козлятки и волк» (в обработке К.Д. Ушинского); «Заюшкина избушка» (в обработке О.Капицы); «Как лиса избушку построила» (в обработке М.А.Булатова); «Три медведя».

Тема закончится тогда, когда дети насытятся домиками-коробками, но у них всегда должна оставаться возможность укрытия «я – в домике».

Фотографии, сделанные во время этих действий, будут предметом обсуждения еще долгое время.

Урожай

Благодатная тема – невероятно много совершенно доступных, типичных для повседневной жизни предметов – разнообразных овощей и фруктов, выращенных на дачах, на участке детского сада, приобретаемых в магазине; знакомых малышам по названиям, по вкусовым качествам, любимые и нелюбимые. Последнее так же важно, как и факт наличия представлений – вкусовые пристрастия могут быть основой для избирательности в выборе будущих действий, для активизации речи при последующем обсуждении.

Нам понадобятся ведёрки разных размеров, вкладыши, деревянные ящички, корзинки, машины с кузовами; лопаточки, совочки, грабли, палочки «молоточки», трубы-втулки; жёлуди, каштаны, шишки хвойных деревьев, спилы веток разной толщины, мох, веточки, семена деревьев, и, конечно, в основательном (не демонстрационном!) количестве все возможные овощи и фрукты. Здесь не лишне напомнить: дети раннего возраста обязательно что-то попробуют «на зубок», надо быть к этому готовыми и не препятствовать пробам. Помимо самостоятельной активной «работы» с наличными овощами-фруктами-семенами (собирать-сортировать-переносить-перевозить-кормить-мыть и т.п.) взрослые могут своими собственными действиями побудить желающих включиться в игры «Спрячь в ладошку», «Найди совочек», «Шумелки», «Ежики», «Перебиралочки», в ходе которых можно рассмотреть, пощупать, погременуть, насыпать, пересыпать, заполнить ведёрко и «примять» совочком, перенести в другую ёмкость, например, из ящичка с желудями в ящик с каштанами или на весы-балансир; определить где «много-мало-пусто», что «лёгкое-тяжёлое»; попрактиковаться в том, чтобы «насыпать – донести – не рассыпать»; разыскать спрятанное в «желудёвом бассейне».

Замечательно, если в ходе работы с этой темой у детей и взрослых будет необходимость выхода «за урожай» в какое-то иное пространство – на огород, за которым ухаживают дети старших групп; на кухню, где для детей специально приготовлены отобранные овощи и фрукты.

Устраиваем место для игры в «Магазин», для приготовления обеда, взрослый принимает на себя главную роль и ведет игру.

Читаем «Маша обедает» С.Капутикян; «Арбуз» З.Александровой; инсценируем сказку «Репка»; вместе поем песню «Мы умеем», муз. Т. Ломовой; двигаемся под музыку «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской.

Жучки

Эта тема довольно избирательна – если у детей есть интерес, используем, если нет интереса или преобладают страх с брезгливостью – нет. Справедливости ради стоит отметить, что врожденная инсекто и арахнофобия явление не частое, и, если есть ее признаки – скорее всего ребенок уже получил «прививку страха» от взрослых.

Самые безобидные для знакомства в раннем возрасте насекомые – божьи коровки, бабочки, гусенички и какие-нибудь типичные для местности блестящие жуки. Что будем делать? Искать насекомых во время прогулки, любоваться ими (блестящими крылышками, цветными пятнышками), украшать готовые формы красками и пайетками; дополнять наклейками-насекомыми цветочные поляны; играть в «Жука-паука»; жужжать и летать, прыгать и ползать.

Читаем, рассказываем «Жук упал и встать не может» С.Маршака; «Муха-цокотуха», «Тараканище» К. Чуковского; «Про жука» из книги «Летом» Калининой Н.Д.; «Очень голодная гусеница» Эрик К.

Тематический цикл «Мы Петрушкины друзья»

Как разбудить соню?

В один из дней воспитатель приглашает детей «на прогулку» по группе «Пойдемте-ка посмотрим, как дела у наших кукол, у наших машинок» и «находит» спящего Петрушку. Петрушка расположился на кровати, заправленной таким ярким нарядным бельем, что его хочется рассматривать. Воспитатель комментирует то, что видит сам (прежде всего сам) и поощряет детей называть то, на чем Петрушка спит, какой он, добавляя к словам детей эпитеты (например, одеяло – «теплое, пуховое»; подушка «мягкая», кровать – «деревянная, удобная») и т.п.

Воспитатель озадачивает детей тем, что не может разбудить Петрушку: «Петрушка, просыпайся!» (не просыпается)... Взрослый пробует похлопать в ладошки; потопать ногами; спеть песенку «Петушок-Петушок», позвенеть колокольчиком (задача взрослого в том, чтобы дети не только предложили побольше способов того, как разбудить соню-Петрушку, но и вместе с ним выполнили разнообразные действия).

Вместе с «проснувшимся» Петрушкой идем умываться, одеваться, делаем зарядку, играем. Для того, чтобы Петрушка не заскучал у нас в гостях, делаем для него игрушку-погремушку – насыпаем в контейнеры из-под киндер-сюрпризов или в маленькие бутылочки пшено (горох, бобы, скрепки) и слушаем, как звучат Анина (Катина, Мишина) погремушки. Чья тише, чья звонче. Играем в игры с погремушками «Найди погремушку», «Чья погремушка поет песенку» и т.п.

В конце дня Петрушка дарит ребятам игры, с которыми можно работать в следующие дни.

Наш Петрушка заболел

Продолжая цикл дружеских действий, сообщаем детям, что «наш Петрушка чихает, кашляет, у него поднялась температура». Опыта детей уже достаточно для того, чтобы сказать, что «Петрушка заболел, простудился, его надо полечить» и как это можно сделать.

В течение дня воспитатель «проявляет заботу о Петрушке» и то предлагает ему чай с малиной, то перестилает ему постель, то дает лекарство. В эти сюжеты могут включаться одни и те же дети, или все время разные. Воспитатель вместе с теми детьми, кто хочет «принять участие» в лечении Петрушки, готовит чай с мятой (сами пробуем), готовит кашку, приглашает доктора и ведет с ним разговор, идет в аптеку и в магазин за лимонами, читает Петрушке книжку и рассматривает с ним картинки, играет в спокойные игры; строит машину из стульчиков, чтобы на ней поехать в поликлинику; лепит морковку (огурчики, помидорки, яблочки) для того, чтобы Петрушка порадовался и поправился. То, что делает воспитатель, является стимулом для включения детей и у взрослого всегда есть возможность, чутко реагируя на исходящие от них импульсы, передавать им ведущую роль, а самому переходить к другому действию.

Петрушкины гости

С помощью детей Петрушка поправился и приготовил для них сюрприз – принес волшебный сундучок, в котором кто-то спрятался (игрушки-животные). Воспитатель старается угадать, кто же/что же находится в сундучке и называет некоторые яркие доступные пониманию детей признаки, например, там что-то круглое? там что-то мягкое? там что-то вкусное? Если дети заинтересованы происходящим, то можно ожидать из словесных включений и тогда взрослый будет вести разговор следуя их вопросам, предположениям, посылам. В итоге в сундучке может оказаться какой-то материал – бумага и фломастеры, тесто или мягкая глина, которыми можно воспользоваться для того, чтобы сделать угощение или нарисовать что-то для Петрушкиных гостей – слепить/нарисовать конфеты, зернышки, бублики, сосиски и пр. Организуется игра «Угощение». С Петрушкой и его друзьями иницируется разнообразная деятельность: чтение или рассказывание сказки; организуются любимые детьми подвижные игры. Вечером дети прощаются с Петрушкой и его друзьями.

Хорошее настроение

Утром Петрушка демонстрирует детям контейнер с разноцветными кружками, изготовленными из плотной фольги. Озорной Петрушка устраивает салют, предлагая детям повеселиться, а затем собрать рассыпанные кружки, отмечая их цвет, форму, величину, количество (например, у Поли много кружков; у Димы два синих, три зеленых; у Ксюши один красный). Воспитатель сообщает, что придумал сделать бусы/коврики из кружков – выкладывая на столе или на полу, наклеивая на бумаге. Постепенно от наблюдения дети переходят к активному действию индивидуально или вместе с друзьями выкладывают один большой разноцветный коврик; рассматривают работы друг друга в поисках «таких же кружков». Для стимулирования двигательной активности могут быть проведены подвижные игры «Прятки», «Догонялки», предложены музыкальные композиции с движениями «Танец с погремушками»; организован показ кукольного спектакля «Петрушкины друзья» Т. Караманенко и инсценирование песни «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой; устроены игры с пением «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. Мелодия; предложены музыкально-ритмические движения «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Собачка

Логика включения детей в тему прежняя – каждому, кто захочет, должна достаться собачка, о которой он может дружить, о которой может заботиться.

Утром раскладываю по группе игрушки, изображающие собачек разного цвета, размера. Удивляюсь и радуюсь с детьми, нашедшими собачек, вместе рассматриваем, отмечаем самые главные особенности именно этой игрушки «У тебя черная маленькая собачка. Варюшина собачка с голубым ошейником. У Антошиного песика круглые глазки. У Аленки песик с длинными ушками» и т.п. Усаживаемся на детский совет вместе с игрушками (если дети захотят взять их с собой). В ходе разговоров находим всех маленьких и всех больших, с пятнышками и без них, белых и коричневых (и так далее, в зависимости от подбора игрушек); имитируем голоса большой собаки и маленького щенка; сердитой или испуганной собаки и так далее. Рассматриваем картинки и книги о собаках, читаем стихотворение Михалкова «Трезор» и сказку «Глупый щенок»; иллюстрации Е.Чарушина в книге «Рассказы о животных». Готовим угощение – лепим сосиски, сушки. Из строительного материала делаем домик-конуру; строим дорожку, заборчик катаем собачек на машине. Рисуем дорожки для собачек (дорожка от собачки к домику). Для аппликационных работ заготавливаем контурные изображения собак разного размера, в разных позах, готовим мелко нарезанные шерстяные нитки, вату для придания выбранной ребенком собачки пушистости и лохматости. Отыскиваем маленьких собачек в емкости с песком, моем их в тазике теплой водичкой, губкой и мылом. А если собачки болеют, позовем доктора Айболита с аптечкой. Играем в подвижную игру «Лохматый пес».

Тематический цикл «Зоопарк»

Для одних детей это более знакомая формация, для других – нет. Мы не решаем задачу ознакомления детей раннего возраста с жизнью зверей в неволе, скорее словом «зоопарк» объединяем образы тех животных, которых дети не могут увидеть в нашей северо-западной части России.

Для развертывания разнообразных событий воспитатель готовит игрушки, изображающие животных – слон, жираф, бегемот, крокодил, обезьяна и т.д., но не ограничиваемся демонстрационной игрушкой – у детей, включившихся в игру, должна быть возможность действовать со своей игрушкой.

Слон

Для того, чтобы вызвать у детей оживление, радость, смех, желание побаловаться воспитатель сообщает: «Я сегодня большой слон. Вот такой большой. У меня большие уши, длинный хобот» – идет большой слон, топает ногами, покачивается на ходу, достает хоботом листочки с дерева. Иницилируем строительство «слона» из мягких модулей – можно покататься на слоне, проползти между ногами слона; начинаем пальчиковую гимнастику, вовлекая в нее желающих, «маленький слоненок идет» – постукивание пальчиками по поверхности стола/по колену; большой слон – постукивание кулачком; игра с водой и леечкой «дождик для слона»; дидактические игры «Собери картинку»; выполнение аппликации из готовых форм «Угощение для слона».

Обезьянка

Прилагаем усилия к тому, чтобы к приходу детей в группе было достаточно разных игрушек – обезьянок и дети с самого утра заметили и заполучили их. Вместе рассматриваем игрушечных обезьянок, отмечаем части тела, стараемся обогатить речь детей эпитетами (глазки маленькие блестящие, носик черный, ушки круглые, длинный хвост и т.п.); сравниваем игрушечных обезьянок (обезьянка-девочка, обезьянка -мальчик, большая-маленькая, коричневая и т.п.), отмечаем, какая обезьянка у Иры, у Кости, у Даши. Организуем игры – ловим для обезьянка рыбку, собираем ягоды или фрукты, сортируем пойманных рыбок, готовим обед, угощаем. В течение дня воспитатель сообщает детям «Я придумала сделать «шубку» для обезьянки. У меня много обезьянок, одной мне не справиться. Кто хочет мне помочь?». На выбор могут быть предложены контурные формы на отдельных листочках или на большом куске от рулонов обоев, разнообразные материалы для рисования, заполнения контуров (пальчиковые краски, пластилин, вата, пух). Возможные варианты действий – рисование пальчиковыми красками «Бананы/ягодки для обезьянки»; лечение обезьянки, которую покусали пчелы (поранила лапку); укладывание обезьянок спать с исполнением колыбельных песенок; помощь обезьянкам в поиске друзей – «с кем

обезьянка подружится?». Использование игр-вкладышей «Животные жарких стран». В течение дня воспитатель начинает подвижные игры «Догонялки с обезьянкой».

Жираф

Предполагаем, что большого количества игрушечных жирафов мы не сумеем собрать, поэтому предлагаем сделать рисунок жирафа на куске обоев и прикрепить его, например, к дверной притолоке.

Привлекая внимание детей к жирафу, отмечаем основные особенности – самый большой, высокий, длинная шея, пятнышки; предлагаем деткам померяться ростом с жирафом – можно фиксировать этот процесс на фото с тем, чтобы потом вместе рассмотреть и удивиться «какой жираф большой, выше Оли, выше Семы, выше (воспитателя)...».

Создаем для «нашего жирафа» дружочка – раскрашиваем абрис на куске обоев или, по выбору детей, на персональных листочках используя губки, валики, большие кисти. На подсохшую основу добавляем пятнышки красками или другими материалами. Оживляем рисунок – дополняя его листочками-угощением, травкой, солнышком и пр.; проговариваем пространственное расположение – что высоко, выше жирафа? (солнышко, тучки); что внизу, ниже жирафа? (травка, цветочки, игрушки, детки).

Тематический цикл «Сказки»

В определенной мере тематический цикл по сказкам можно считать обобщением знаний о сказочных персонажах – с каждой сказкой в отдельности мы уже встречались, когда у нас в гостях были зайцы и курочки, медведи и лисички.

Колобок

С утра на подоконник выкладываем игрушку-колобок или, если удастся, выпечного колобка (не обязательно объемно-круглого, но с личиком). Воспитатель вместе с заинтересованными детьми рассматривают «новость», строят догадки «кто это, откуда он появился» в группе, вспоминают сказку «Колобок». В течение дня воспитатель несколько раз для всех желающих инициирует рассказывание сказки с использованием настольного театра; дает возможность желающим деткам примерить элементы костюмов бабушки-дедушки, зайчика, лисички; предлагает разнообразные виды деятельности: подвижную игру «Покатился колобок»; дидактическую игру «Собери картинку»; мозаику, пазлы, изображающие животных, которых колобок повстречал в лесу; рисование штампами «Колобок – румяный бок», комментирует свои действия и действия детей. Предлагает путешествие с колобком с преодолением препятствий «Через мостик», «По камешкам», «Пролезание под веточкой»; встречи в лесу с зайчиком – подвижная игра «Зайка, попляши»; встреча с волком – подвижная игра «Догонялки»; встреча с медведем – подвижная игра «У медведя дом большой»; встреча с лисой может завершиться лепкой «Колобки для лисы» – много-много колобков-пирожков для лисички, чтобы она не съела «нашего колобка».

Заюшкина избушка

Работу начинаем с проблемной ситуации «Кто в группе плачет?», по звуку находим игрушку-зайку. Строим догадки, почему плачет зайчик? Если дети высказывают предположение, что зайка замерз – играем в подвижные игры «Зайка-серенький», «Зайка беленький сидит». Если дети предполагают, что зайка голодный – лепим из пластилина, из массы для лепки, из соленого теста «Морковки для зайчика», или работаем с бумагой «Травка для зайчика»: длинные полоски-травинки методом обрывания; сминание, скатывание салфеток зеленого цвета – «Капустка для зайчика». За предположением «лиса выгнала из домика» следует рассказывание сказки с использованием настольного театра «Заюшкина избушка». Как вариант – конструирование «Домик для зайчика» из строительного материала, мягких модулей, коробок, стульчиков с дополнением лоскутов ткани – на выбор детей. Можно предложить детям построить домик и для лисы, и для других зверят.

Курочка Ряба

Старт событиям дня может дать сюрпризный момент «Чудесный мешочек», в котором множество разноцветных пластмассовых яичек (можно

использовать деревянные писанки, крашенки, контейнеры от киндер-сюрпризов и кукол Лол). Достаем содержимое мешочка, рассматриваем, строим предположения о том, откуда появилось столько яичек. Загадываем описательные загадки про курочку, мышку; предлагаем пальчиковые игры «Курочка», «Мышки»; сортируем зернышки (бобы, фасоль) для мышки и курочки; рассказываем сказку «Курочка-ряба» с рассматриванием иллюстраций или демонстрацией настольного театра; лепим яички из пластилина, соленого теста.

Кто-кто в теремочке живет?

До прихода детей в группу строим теремок. Исходя из возможностей, это может быть теремок из мягких модулей, больших коробок или других подручных, надежных материалов. Такой большой, чтобы дети могли поместиться в нем, играть в нем. Или маленький теремок из деталей конструктора, бумаги и других подручных материалов. Эта конструкция будет играть роль сюрпризного момента. Обсуждаем с детьми: кто построил теремок? кто живет в теремочке? кого мы пригласим в гости? Развертываем сюжетные игры «Кто-кто в теремочке живет». В течение дня предлагаем детям разнообразные дела и действия – дидактические игры, пазлы, мозаику для выкладывания «жителей теремка»; организуем подвижные игры, связанные с жителями «Зайка серенький», «Мишка-мишка, попляши» и т.п.; поем (слушаем) песенки о зверятах; строим домики из разнообразных конструкторов; рисуем следочки зверят пальчиками (коллективная работа).

Лягушки

Шарики

Не такое редкое имущество в детском саду, можно найти достаточно большое разнообразие и количество. Запасаемся.

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| себя отстраненно, равнодушно. | | | | | | | | | | |
| К трем годам | | | | | | | | | | |
| Крупная моторика | | | | | | | | | | |
| <p>Умеет кататься на трехколесном велосипеде Задание выполнено: катается при помощи педалей Задание не выполнено: не получается крутить педали</p> | | | | | | | | | | |
| <p>Может спрыгнуть со с тупеньки двумя ногами Задание выполнено: спрыгивает не теряя равновесия Задание не выполнено: спускает ноги поочередно, теряет равновесие</p> | | | | | | | | | | |
| <p>Может спуститься с лестницы переменным шагом Задание выполнено: спускается описанным способом Задание не выполнено: спускается приставным шагом</p> | | | | | | | | | | |
| <p>Ловит руками большой мяч Задание выполнено: следит за траекторией мяча, ловит его прижимая к груди Задание не выполнено: не может поймать даже после многих попыток</p> | | | | | | | | | | |
| Мелкая моторика | | | | | | | | | | |
| <p>Может нанизывать крупные бусины Задание выполнено: нанизывает как минимум две бусины Задание не выполнено: не удается даже после многих попыток</p> | | | | | | | | | | |
| <p>Выполняет щипковый захват мелких предметов Задание выполнено: использует трехпальцевый захват Задание не выполнено: щипковый захват еще не развит</p> | | | | | | | | | | |
| <p>Может нарисовать круг по образцу Задание выполнено: рисует круг с нечеткими очертаниями, держит карандаш не в верхней части Задание не выполнено: не может нарисовать круг</p> | | | | | | | | | | |
| <p>Может согнуть пополам лист бумаги Задание выполнено: складывает достаточно ровно Задание не выполнено: не может сложить или складывает «условно»</p> | | | | | | | | | | |
| Речевое развитие | | | | | | | | | | |

Лошадка

Утром вношу лошадку и расчесываю ей гриву, при этом читаю стихотворение А. Барто «Лошадка».

Включаюсь в общение с теми детьми, кто проявил интерес.

Какая лошадка? (большая, красивая, сильная).

У нее большая голова?

Где располагаются уши, нос, рот, глаза?

На шеи есть что? (грива).

Сзади есть что? (длинный хвост).

У лошадки сильные, быстрые ноги, на ногах копыта. Когда лошадка бежит, то копыта цокают. Как цокают копыта?

В течение дня провожу артикуляционную гимнастику «Лошадка» (Приложение 24), Физкультминутку "Лошадка" (Приложение 25), Дидактическую игру «Найди лошадку».

Предлагаю сделать аппликацию из готовых форм, дорисовывание или украшение готовых форм с использованием пальчиковых красок, пластилина, теста, ниток. В зависимости от возраста детей, их интересов и готовности к деятельности это может быть закрашивание лошадку; дополнение рисунка сообразными деталями – солнышко, дождик, жеребенка, сено, морковь.